

النموذج العملي أو اطربع السيميائي لرواية اللص و الكراب

علاقة نواصل و إبلانج

العامل المرسل إليه

⊙ المجتمع المصيري ، بالتحديد :

- السجن الذي قضى فيه سعيد ٤ سنوات .
- مسكن عيش : مسرح جريمة القتل و البداية الطائشة التي كان شعبان حسن ضحيتها و تمنا لتقديرات سعيد الخاطئة .
- بيت رؤوف : شاهد على تبدل القيم و أول نقطة يباشر منها سعيد إنتقامه. كما أنه مسرح الجريمة الثانية الفاشلة التي راح البواب ضحيتها نتيجة تهور سعيد و تسرعه .

العامل الذات

- سعيد مهران : شاب مصري مثقف ، بطل الرواية و ضحية مؤامرة الخيانة و الغدر و الإنتهازية . خرج من السجن ليثأر و ينتقم من كلاب المجتمع ، و بدأ في تنفيذ ما عزم عليه من انتقام و ثأر بمساعدة نور و طرزان، إلا أن خطته الإنتقامية باءت كلها بالفشل نتيجة التهور و التسرع .

العامل المرسل

- تشجيع رؤوف لسعيد على سرقة الأغنياء كحف مشروع .
- الوقوع ضحية للخيانة و الغدر و الإنتهازية .
- الكراهية و الرغبة في الإنتقام .

العامل المتعكس

- عيش : بطل المؤامرة، أوقع بسعيد في السجن ليظفر بالزوجة و المال.
- نبوية : الزوجة الخائنة التي تواطأت مع عيش للتخلص من سعيد .
- رؤوف : صديق سعيد الذي زرع فيه مبادئ الثورة و التمرد على المجتمع و الطبقية، و شجعه على سرقة الأغنياء كحف مشروع ثم تنكر هو لهذه المبادئ و لصديقه . كما حرض الرأي العام ضد سعيد و شدد الخناق عليه بمقالاته الصحفية المبالغة في تضخيم الحدث ، و أحبط مخطط سعيد الإنتقامي مما أزم وضعته.
- إعراب سناء و إنكارها: كان له دور كبير في تأجيج نار الإنتقام .
- سكان الحارة : يرى فيهم سعيد امتدادا للخيانة و الغدر بقبولهم التعايش مع عيش و خاصة المعلم بياضة .
- المطهي : وسيط بين سعيد و عيش، يقدم الدعم و الحماية القانونية لعيش.
- بيت نور : أصبح يشكل تهديدا لسعيد مع غياب نور و تهديدها بالإفراغ من طرف صاحبة البيت .
- المطهي : بدأ يشكل تهديدا لسعيد بتعرضه لمراقبة المخبرين .
- الشرطة : ضيقت الخناق على سعيد إلى حد القضاء عليه .
- المطيرة : مسرح عملية المطاردة و استسلام سعيد .

علاقة تكامل و رغبة

العامل الموضوع

- الإنتقام من الخونة ، و اسزجاج ابنته سناء.

العامل المساعد

- الشيخ علي الجندي : صديق والد سعيد و يمثل الجانب الروحي الغائب عنه.
- بيت الشيخ الجندي : مأوى و ملاذ سعيد، لجأ إليه بعدما ضاقت به السبل للتخفي عن أعين الشرطة .
- المطهي : يمثل السند و الحماية الخلفية لسعيد .
- طرزان : صاحب المقهى، يزود سعيد بالطعام و يمدّه بمساعدات تعينه على متابعة مخططه الإنتقامي.
- نور : امرأة تمتهن الدعارة و تقدم الدعم و العون لسعيد إلى حد المخاطرة بحياتها، و تمثل الخلاص الآمن له .
- بيت نور : عامل مساعد مكن سعيد من الإختباء و الأمان و متابعة تطورات جريمته عن بعد.
- المطيس و السيارة و بذلة الطاب : شروط أساسية كان لها دور كبير في مسلسل الإنتقام، مكنت سعيد من إنجاز خطته الإنتقامية بكل سهولة .

علاقة صراع و تعارض