

(8)

يقول أبو نواس:

دَعِ الْأَطْلَالَ تَسْفِيهَا الْجَنُوبُ
نَبَتْهَا عَشْرٌ وَطَلْحُ
وَلَا تَأْخُذْ عَنِ الْأَعْرَابِ لَهَوًا
دَعِ الْأَلْبَانَ يَشْرِبُهَا رَجَالٌ
فَأَطْيَبُ مِنْهُ صَافِيَةٌ شَمُولٌ
كَأَنَّ هَدِيرَهَا فِي الدَّنِّ يَحْكِي
تَمُدُّ بِهَا إِلَيْكَ بَدَا عُلَامٍ
يَجْرُ لَكَ الْعِنَانُ إِذَا حَسَاهَا
يَكَادُ مِنَ الدَّلَالِ إِذَا تَنَكَّى
تَعْيِبِينَ الذُّنُوبَ وَأَيُّ حُرٍّ
فَهَذَا الْعَيْشُ لَا خِيَمَ الْبَوَادِي
فَأَيُّنَ الْبَدْوِ مِنْ إِيْوَانِ كَسْرَى
عُرْرَتِ يَتَوَبَّتِي وَلَجَجَتِ فِيهَا

وَأُبْلِي عَهْدَ جَدَّتِهَا الْخُطُوبُ
تَخُبُّ بِهَا النَّجِيْبَةُ وَالنَّجِيبُ
وَأَكْثَرُ صَيْدِهَا ضَبْعٌ وَذَيْبُ
وَلَا عَيْشًا فَعَيْشُهُمْ جَدِيبُ
رَقِيقُ الْعَيْشِ بَيْنَهُمْ عَرِيبُ
يَطُوفُ بِكَأْسِهَا سَاقُ أَدِيبُ
تَفُورُ وَمَا يُحَسُّ لَهَا لَهَيْبُ
قِرَاءَةُ الْقَسِّ قَابِلُهُ الصَّالِبُ
أَعْنُ كَأَنَّهُ رَشَاءُ رَبِيبُ
وَيَفْتَحُ عَقْدُ تَكْوِينِهِ الدَّبِيبُ
عَلَيْكَ وَمِنْ تَسَاقُطِهِ يَذُوبُ
فَرَاغِي تَوَبَّتِي عِنْدِي يَخِيبُ
مِنْ الْفَتْيَانِ لَيْسَ لَهُ ذُنُوبُ
وَهَذَا الْعَيْشُ لَا لَبَنُ الْخَلِيبُ
وَأَيُّنَ مِنَ الْمَيَادِينِ الزُّرُوبُ؟!
فَشَقِي الْيَوْمَ جَيْبِكَ لَا أَتُوبُ!

- تسفيها: السفي الريح تسفي التراب أي تحمله،
- الجنوب: الريح الجنوبية،
- الموجناء: الناقة القوية،
- :
- :
- دن: نهر دن من أعمال بغداد،
- شمول: الخمر لأنها تشمل بريحتها الناس،
- الأغن: الذي يخرج صوته من خياشيمه،
- :
- :

(1) (1)

(2) كثف معاني النص في حدود ستة أسطر مشيرا إلى التحولات الثقافية وعلاقتها ببناء القصيدة؟ (1)

(3) تنقسم الحقول المعجمية داخل القصيدة بين حقل الخمرة وحقل البداوة، استخرج الألفاظ الدالة على كل حقل، وبين العلاقة بينهما، وكذا ارتباطهما بالشاعر؟ (1.5)

(4) حلل الجملة تحليلا وافيا مبرزاً دلالتها، مع تقديم أمثلة لكل نوع منها(فعلية، إسمية، إنشائية، خبرية). (1.5)

(5) حلل الصورة الشعرية الموجودة في البيت الثامن تحليلا وافيا. (1)

(6) حلل إيقاع القصيدة تحليلا وافيا (البحر، الروي، القافية، الموازنات الصوتية) مشيرا إلى دلالتها. (2)

(4)

1) اكتب البيتين الآتيين كتابة عروضية، وقطعهما، وحدد بحرهما. والتغيير الذي طرأ على تفعيلات كل بيت: (2)

يقول ابن زيدون: إن يَطْلُ بَعْدَكَ ليلي فَلَگم ** بئْتُ أَشكو قِصَرَ الليل مَعَكَ
يقول أحمد شوقي: أَنْتَ إنْ شِئْتَ نَعيمي ** وَإِذا شِئْتَ شِقائي

2) يقول البحري: وَتَراهُ في ظُلْمِ الوَغى فَنخالُهُ ** فَمَراً يَكُرُّ عَلى الرِجالِ يـ
حلل الصورة البلاغية تحليلاً وافياً، محددًا نوع التشبيه الموظف؟ (2)

مكون التعبير والإنشاء (4)

يقول الدكتور شوقي ضيف في كتابه: "الأدب العربي المعاصر في مصر":

"ليست القصة جديدة على أدبنا كل الجدة، ففي الأدب الجاهلي قصص كثير يدور على أيام العرب وحروبهم. الكريم قصص مختلف عن الأنبياء ومن أرسلوا إليهم، وقد ترجم في العصر العباسي كثير من قصص الأمم الأجنبية، ومن أشهر ما ترجم حينئذ كتاب كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة. ولكن يلاحظ أن القصص العباسي وما خلفه من قصص عند الشعوب الإسلامية اتخذ اللغات العامية غالباً لساناً له، ولم يدخل منه في أدبها الكبير: الأدب العربي الفصيح سوى المقامات، وهي قصص قصيرة تصور مغامرات أديب متسول يخلب سامعيه بحضور بديهته وبلاغة عباراته. وفي الحق أن بديع الزمان مخترعها ومن جاءوا بعده مثل الحريري لم يفكروا في صنع قصة حقيقية أو أقصوصة، تعليمي هو جمع طوائف من الأساليب المنمقة الموشاة بزخرف السجع والبديع "

208

"

"

حدد القضية الأساس التي يطرحها النص، ثم تتبع الشروح والتفسيرات التي اعتمدها الكاتب في إبلاغها إلى المتلقي لتبرزها بتدرج على نحو دقيق وواضح.

(4)

جاء في كتاب "قراءة ثانية لشعرنا القديم" لمصطفى ناصف " يتخيل الشاعر الناقية تخيلاً خاصاً أقرب إلى البحث عن نصرمة المجتمع، فالشاعر مازال يتقوى بهذا التخيل الذي يجعل الناقية ملاذ قوة غريبة"

حلل هذه المقولة في ضوء ما اكتسبته في فصل "الناقية الأم"، مركزاً على صورة الناقية في الشعر العربي القديم.

RETOUR