www.students.ma

مكون النصوص (8ن)

" إن التخييل هو قوام المعاني الشعرية، والإقناع هو قوام المعاني الخطابية، واستعمال الإقناعات في **الأقاويل الشعرية** سائغ، إذا كان ذلك على جهة الإلماع في الموضع بعد الموضع، كما أن التخاييل سائغ استعمالها في الأقاويل **الخطابية في الموضع بعد** الموضع، وإنما ساغ لكليهما أن يستعمل يسيرا فيما تتقوم به الأخرى، لأن الغرض في الصناعتين واحد، وهو إعمال الحيلة في إلقاء الكلام من النفوس بمحل القبول لتتأثر لمقتضاه، فكانت الصناعتان متؤخيتين لأجل اتفاق المقصد والغرض فيهما، فلذلك ساغ للشاعر أن يخطب لكن في الأقل من كلامه، وللخطيب أن يشعر لكن في الأقل من كلامه".

حازم القرطاجني، منهاج البلغاء وسراج الأدباء، ص:361.

الأسئلة

1) ما هي القضية النقدية التي يتطرق إليها النص ؟ وما هما الصناعتين اللذين يتحدث عنهما النص ؟ (2ن)

2) لخص النص تلخيصا يبرز مضمونه. (1ن)

3) **ما الذي** أجازه القرطاجني لكل من الشاعر والخطيب ؟ (1ن)

4) وازن بين مفهوم القرطاجني وابن سينا للتخييل الشعري،وقف على وجوه الاتفاق والاختلاف بينهما. (2ن)

5) ما المقصود بالتخييل والتخيّل والمحاكاة؟ وما العلاقة بين هذه المصطلحات الثلاث ؟ (2ن)

مكون علوم اللغة (4ن)

1) بين فيما يأتي نوع القصر وعين كلا من المقصور والمقصور عليه: (2ن)

- قال تعالى:"إنما يخشى الله من عباده العلماء" .
- قال الشاعر: إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني ** أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

2) عين مواضع الفصل والوصل فيما يأتي مع ذكر السبب في كل مثال: (2ن)

- **لا** وكفيت شرها (تجيب بذلك من قال: أذهبت الحمى عن المريض ؟).
- قال أبو العلاء المعري: لا يعجبنك إقبال يريك سنا ** إن الخمود لعمري غاية الضرم

مكون المؤلفات (4ن)

1) أبرز أهم مضامين المتن الحكائي في مؤلف أديب لطه حسين ؟

2) تحدث عن شخصية كل من "الراوي الكاتب" وشخصية "**البطل**" ؟

مكون التعبير والإنشاء (4ن)

ما هي الخطوات التي يتطلبها بناء عرض شفهي ؟

RETOUR

www.students.ma