

الرَّمْلُ في اللغة الهرولة وهي فوق المشي وأقل من العَدْو، ومن هذا المفهوم أطلق على هذا البحر هذه التسمية لسرعة النطق به بسبب تتابع ثلاث (فاعلاتن) فيه. الرَّمْلُ بحرٌ أحادي التفعيلة يرتكز بناؤه على تكرار (فَاعِلَاتُنْ)، وهي تفعيلة تدخل في

\*\*\*

رَمَلُ الأَبْحُرِ يَرُوِيهِ النَّقَاتُ \*\* فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

يدخلُ حشو بحر الرمل رُحاف واحدٌ فقط، وهو الخَبْنُ (حذف الثاني الساكن)؛ لتُصبح به (فَاعِلَاتُنْ): (فَعِلَاتُنْ).

عروض بحر الرمل وضربه

سقوط السبب الخفيف الأخير بأكمله من التفعيلة، لتُصبح به (فَاعِلَاتُنْ): (فَاعِلَا)، وتُحيل (فَعِلَاتُنْ) إلى (فَعِلَا).

آخر السبب الخفيف الأخير وتسكين ما قبله، لتُصبح به (فَاعِلَاتُنْ): (فَاعِلَاتْ)، وتُحيل (فَعِلَاتُنْ) إلى (فَعِلَاتْ).

التسبيغ

زيادة حرف ساكن إلى آخر التفعيلة المختومة بسبب خفيف، لتُصبح به (فَاعِلَاتُنْ): (فَاعِلَاتَانْ)، وتُحيل (فَعِلَاتُنْ) إلى (فَعِلَاتَانْ).

صبيغته	***
رُبُّ سَاعٍ مُبْصِرٍ فِي سَعِيهِ *** أَخْطَأَ التَّوْفِيقَ فِيمَا طَلَبَا	
تقطيع	رُبُّ ب ساعن/ مُبصرن في/ سعيهي *** أَخْطَأَتْ تو/ فيق فيما/ طلبا
	/// - /// - /// *** /// - /// - ///
	***

صبيغته	***
	رُبَّ أمرٍ ترتجيه *** جرَّ أمرًا تتقيه
تقطيع	رُبَّ بَ أمرن/ ترتجيه *** جرَّ أمرن/ تتقيه
	/// - /// *** /// - ///
	***

يقرأ على (فَاعِلَاتُنْ) زُحَافٌ واحدٌ؛ لُتُصَبِحُ به (فَاعِلَاتُنْ): (فَعْلَاتُنْ).

يقرأ على (فَاعِلَاتُنْ) ثلاثٌ على لُتُصَبِحُ صور فاعلاتن في العروض والضرب هي: (فَاعِلَا)، (فَعْلَا)، (فَاعِلَاتُنْ)، (فَعْلَاتُنْ) ( ) ( ).

RETOUR