

قررت وزارة التربية الوطنية والشباب والرياضة تدريس هذا الكتاب في الأقسام الابتدائية الأولى
لمزيد من الحصريات زورونا على مدونة الكتب الحصرية

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/KOUTOUBHASRIA/](https://www.facebook.com/koutoubhasria/)

[HTTP://KOUTOUB-HASRIA.BLOGSPOT.COM/](http://koutoub-hasria.blogspot.com/)

الاسم بوكلاف

اقرأ



الجزء الثاني

للقسم الابتدائي الاول





اقرأ

الجزء الثاني

فرره وزبر الفرية الوطنية والشيبة والرباضة للنفس الابندائي الاول

آلفه وأشرف على إخراجة

أحمد بوكلاف

معلم



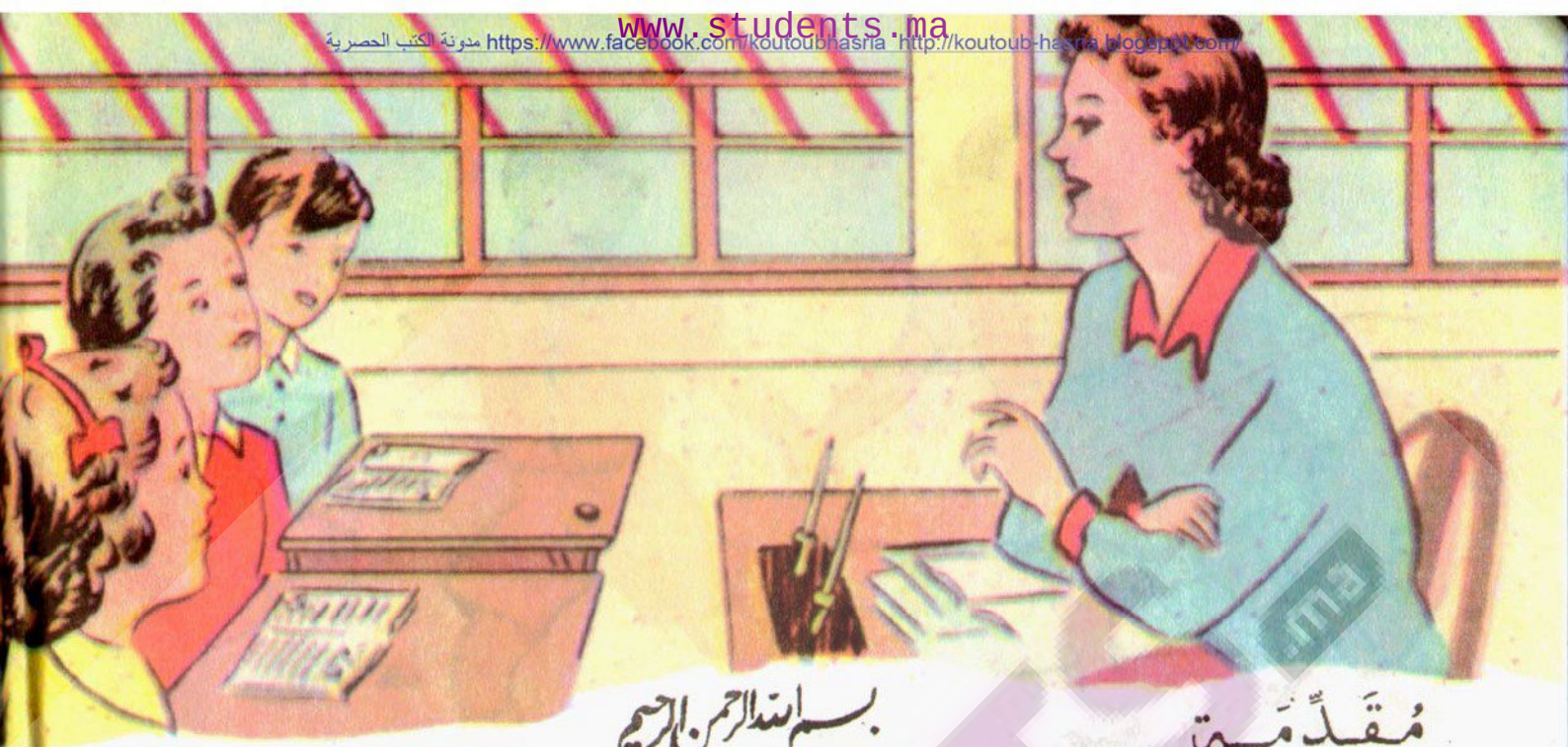
حقوق الطبع والطريقة والاقتباس

محفوظة للمؤلف

الطبعة التاسعة

منقحة



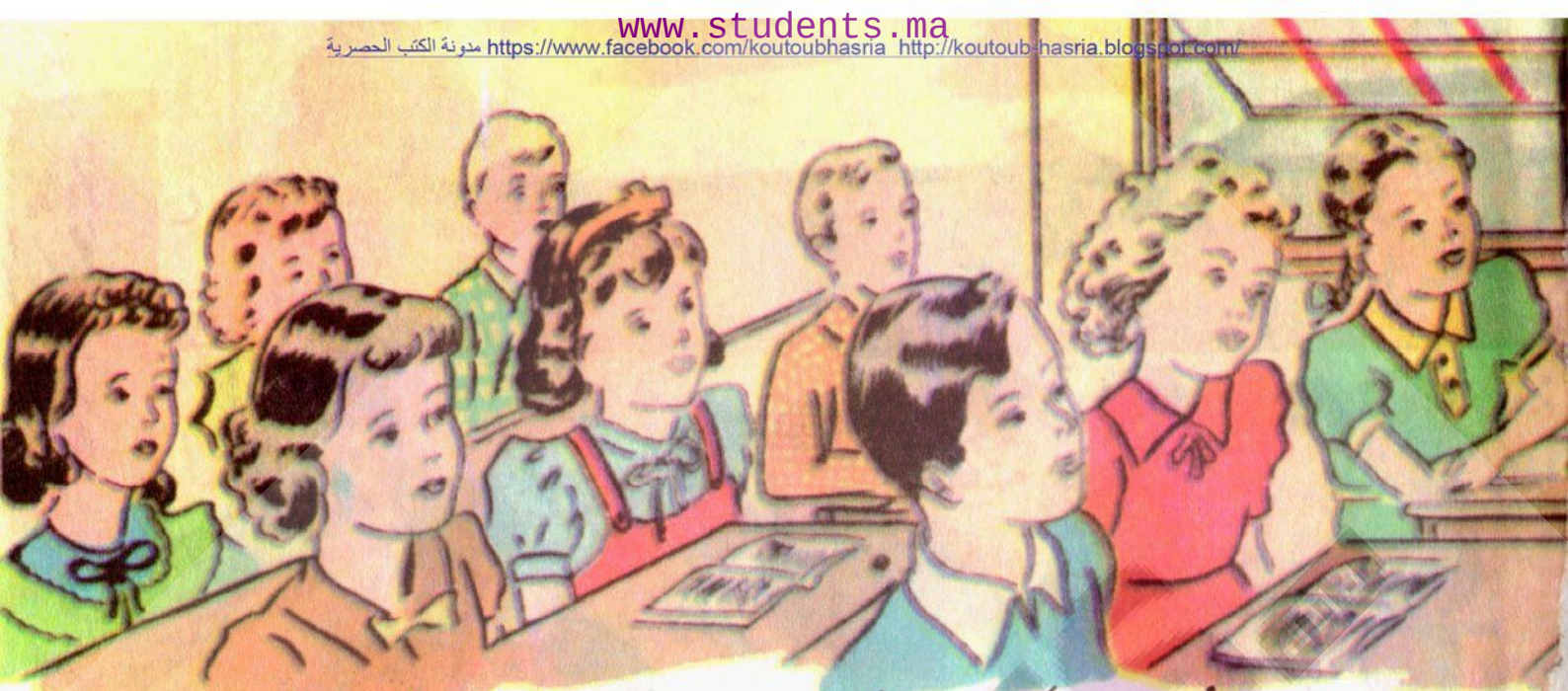


بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

أَعِزَّائِي تَلَامِيذَ الْقِسْمِ الْإِبْتِدَائِيِّ الْأَوَّلِ .
فِي هَذَا الْكِتَابِ الَّذِي أَلْفَتُهُ مِنْ أَجْلِكُمْ ، سَتَجِدُونَ
صُورًا جَمِيلَةً ، وَقِصَصًا مُسَلِّيَةً ، كَتَبَهَا مُؤَلِّفُونَ كِبَارُ الْأَطْفَالِ
بِلَادِهِمْ ، فَأَعْجَبَتْهُمْ ، وَتَقَلَّتْهَا لَكُمْ ، لِأَنِّي أَعْرِفُ أَنَّهَا سَتُعْجِبُكُمْ ؛
وَأَعْتَقِدُ أَنَّكُمْ سَتَكُونُونَ حَرِيصِينَ عَلَى قِرَائَتِهَا بِكَامِلِ الْجِدِّ
وَالنَّشَاطِ ، إِذْ بِذَلِكَ سَتُحِبُّونَ الْمُطَالَعَةَ ، وَتَتَعَوَّدُونَ الْقِرَاءَةَ
السَّرِيعَةَ ، وَالْفَهْمَ الصَّحِيحَ .

وَأثناء قِرَائَتِكِ الْجَهْرِيَّةِ فِي الْقِسْمِ ، أَوَدُّ أَنْ يَكُونَ كَلَامُكَ
وَاضِحًا ، لَطِيفًا عَلَى السَّمْعِ ، وَلَكِنِّي يَعْرِفُ السَّامِعُ أَنَّكَ تُجِدُ
فَهْمَ مَا تَقْرَأُ ، وَجَبَّ أَنْ تَكُونَ نَبْرَاتُ صَوْتِكَ مُتَنَوِّعَةً
بِتَنَوُّعِ التَّغْيِيرِ ، طَبِيعِيَّةً لَا تَكْلَفُ فِيهَا .



وَلَمَّا كُنْتُمْ - أَعْرَائي الصَّغَارَ - في حاجَةٍ إلى تَدْرِيبِ
 مُشَوِّقٍ ، عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِكُمْ وَتَجَارِبِكُمْ بِلُغَةٍ مُنَاسِبَةٍ
 لِأَسْنَانِكُمْ ، وَضَعْتُ جُمْلَةً أَسْئَلُهُ بَعْدَ كُلِّ دَرْسٍ ، فَتَأَمَّلُوهَا جَيِّدًا ،
 ثُمَّ أَجِيبُوا عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ بِوُضُوحٍ تَامٍّ ، دُونَ تَلْعُثٍ أَوْ خَجَلٍ .
 كَمَا أَنِّي لَمْ أَغْفِلْ أَحْتِيَاجَكُمْ الشَّدِيدَ إِلَى إِتْقَانِ الْخَطِّ ،
 وَإِجَادَةِ الْكِتَابَةِ بِلُغَةٍ خَالِيَةٍ مِنَ الْأَغْلَاطِ الْإِمْلائيةِ وَاللُّغَوِيَّةِ ،
 وَهَذَا مَا سَأُسَاعِدُكُمْ عَلَيْهِ فِي دُرُوسِ الْخَطِّ ، وَالْإِمْلاءِ ،
 وَالْمُفْرَدَاتِ ، وَتَكْوِينِ الْجُمَلِ . وَهَكَذَا فَلَنْ تَنْتَهِيَ السَّنَةُ
 الدَّرَاسِيَّةُ ، حَتَّى تَكُونُوا قَدْ تَعَرَّفْتُمْ عَلَى أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ ،
 وَمَعْلُومَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَاکْتَسَبْتُمْ مَهَارَةً فِي الْقِرَاءَةِ ، وَالْفَهْمِ ،
 وَاللُّغَةِ ، وَالتَّعْبِيرِ . هَذَا ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَنْفَعَكُمْ
 بِمَا سَطَّ الْعَوْنُ ، وَيَجْعَلَكُمْ مِنَ النَّاجِحِينَ . اَمِدْ بَوَكَاخِ



١. أَيَّامُ الْجِدِّ وَالنَّشَاطِ

١. اسْتَيْقَظَ سَعِيدٌ بُكْرَةً، فَوَجَدَ أُمَّهُ قَدْ هَيَّأَتْ لَهُ كُلَّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ؛ وَلَمَّا أَنْتَهَى مِنَ الْإِعْتِنَاءِ بِهِنْدَامِهِ، تَنَاوَلَ فُطُورَهُ، ثُمَّ انْطَلَقَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَسْرُورًا.
٢. وَفِي الطَّرِيقِ شَاهَدَ كَثِيرًا مِنَ التَّلَامِيذِ يَسِيرُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ الْيَوْمَ، كَانَ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنَ السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ الْجَدِيدَةِ.
٣. بَعْدَ قَلِيلٍ، كَانَ سَعِيدٌ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَكَانَ التَّلَامِيذُ الْقُدَمَاءُ يُؤَلِّفُونَ حَلَقَاتٍ، وَهُمْ يَتَبَادَلُونَ الْحِكَايَاتِ الصَّغِيرَةَ الْمُضْحِكَةَ، وَيَتَفَرَّجُونَ

عَلَى أَدْوَاتِهِمْ الْمَدْرَسِيَّةِ فِي غِبْطَةٍ وَسُرُورٍ .
4 أَمَّا التَّلَامِيذُ الْجَدُّ ، فَقَدْ أَنْفَرَدُوا فِي إِخْدَى
زَوَايا السَّاحَةِ ، مُتَطَلِّعِينَ بِاهْتِمَامٍ بِالْبَيْعِ إِلَى نَشَاطِ
زُمَلَائِهِمْ التَّلَامِيذِ .

5 ذَهَبَ سَعِيدٌ عِنْدَ تَلْمِيذٍ جَدِيدٍ ، وَقَدَّمَ لَهُ نَفْسَهُ
قَائِلًا : « أَنَا سَعِيدُ الرَّيْفِيِّ » فَأَجَابَهُ التَّلْمِيذُ الْجَدِيدُ
مُصَافِحًا : « أَنَا عَبْدُ اللَّهِ الْفَاسِي » فَقَالَ سَعِيدٌ :
« سَتَكُونُ مَسْرُورًا بَيْنَ إِخْوَانِكَ التَّلَامِيذِ ، لِأَنَّا
نَعِيشُ فِي الْمَدْرَسَةِ كَأُسْرَةٍ وَاحِدَةٍ ! »

- تِلْوَظُ الصُّورَةِ** أَيْنَ نَحْنُ ؟ أَيُّ تَفْصِيلٍ فِي الصُّورَةِ يَدُلُّ عَلَيْنَا فِي السَّاحَةِ ؟
مَا هُوَ زَمَنُ هَذَا الْمَنْظَرِ ؟ مَاذَا يَفْعَلُ التَّلَامِيذُ ؟ مَاذَا تَرَى فِي الْأَسْفَلِ عَلَى الْيَسَارِ ؟
شَرَحُ الْمَقْرَدَاتِ اِغْتَنَى بِهِنْدَامِهِ : اِغْتَسَلَ وَتَزَيَّنَ - حَلَقَاتٍ : دَائِرَاتٍ - زَوَايا : أَزْكَانُ
لِتَقْرَأِ النَّصَّ 1- مَاذَا فَعَلَ سَعِيدٌ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟ 2- مَاذَا
شَاهَدَ فِي الطَّرِيقِ 3- كَيْفَ قَدَّمَ نَفْسَهُ إِلَى التَّلْمِيذِ الْجَدِيدِ ؟ 4- هَلْ تَعَرَّفَتْ أَنْتَ
عَلَى تَلْمِيذٍ جَدِيدٍ ؟ 5- هَلْ يَوْجَدُ فَرْقٌ بَيْنَ الرَّيْفِيِّ وَالْفَاسِيِّ ؟ لِمَاذَا لَا يَوْجَدُ ؟
تَمْرِبَاتٌ اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ : 1- إِزْتَدَى سَعِيدٌ ... ثُمَّ انْطَلَقَ إِلَى ...
مَسْرُورًا - 2- شَاهَدَ سَعِيدٌ كَثِيرًا مِنْ ... يَسِيرُونَ ... مَدْرَاسِهِمْ .



٣ حَدِيثُ الْمَدْرَسَةِ

كَأَمْرٍ لَا تَمِلُ عَنِّي
مَنْ أَلْبَيْتَ إِلَى السَّجْنِ
وَأَنْتَ الطَّيْرُ فِي الْغُصْنِ
وَالْأَفْغَدَا مِنِّي
أَنَا الْمِفْتَاحُ لِلذَّهْنِ
تَعَالَ أَدْخُلْ عَلَى الْيُمْنِ
وَلَا تَشْبَعُ مِنْ صَحْنِي

أَنَا الْمَدْرَسَةُ أَجْعَلُنِي
وَلَا تَفْرَغْ كَمَاخُودٍ
كَأَنِّي وَجْهٌ صَيَّادٍ
وَلَا بُدَّ لَكَ الْيَوْمَ
أَنَا الْمِصْبَاحُ لِلْفِكْرِ
أَنَا أَلْبَابُ إِلَى الْمَجْدِ
غَدًا تَرْتَعُ فِي حَوْشِي

وَأَلْقَاكَ بِإِخْوَانٍ يُدَانُونَكَ فِي السَّنِّ
وَأَبَاءٍ أَحَبَّوْكَ وَمَا أَنْتَ لَهُمْ بِأَبْنٍ

شرح المفردات لا تَفْرَغْ : لا تَحْفَ - لِلذَّهْنِ : لِلْعَقْلِ - الْيَمْنُ : الْخَيْرُ - حَوْشِي : سَاحَتِي .

الخط الب با باب الباب

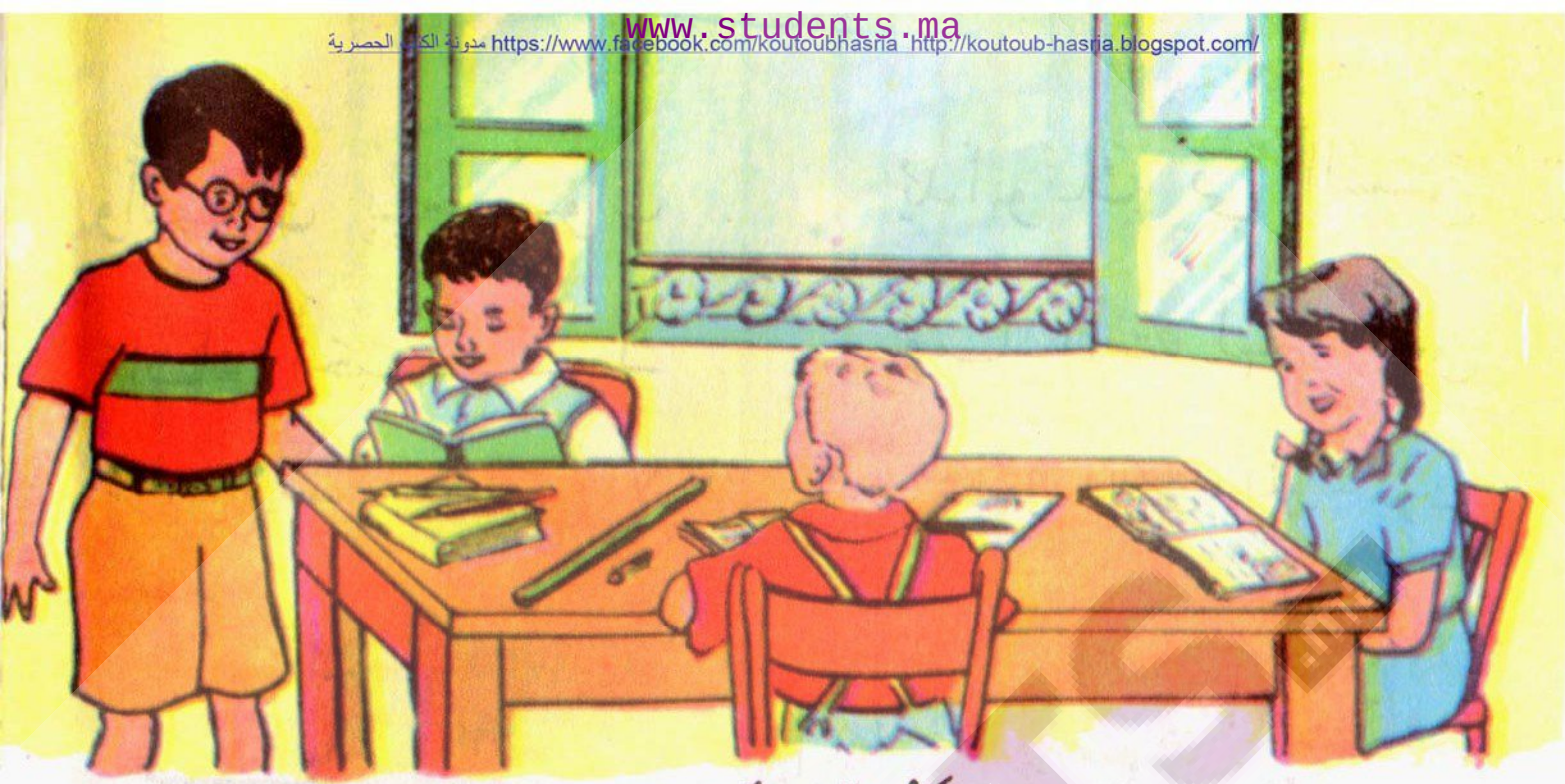
تقديم الجمل كَوْنُ أَزْبَعِ جَمَلٍ عَلَى الْمَنَوَالِ الْآتِي : عِنْدَ مَا أَقُومُ مِنَ النَّوْمِ أَغْتَنِي بِهِنْدَامِي - عِنْدَ مَا أَذْخُلُ الْمَدْرَسَةَ ... - عِنْدَ مَا أَذْخُلُ حُجْرَةَ الدَّرَاسَةِ ... - عِنْدَ مَا أَعُودُ إِلَى الدَّارِ ... - عِنْدَ مَا ...

نكوبين الجمل

في حُجْرَةِ الدَّرَاسَةِ



- 1- أَيْنَ هُوَ التَّلْمِيزُ ؟
← جملة
- 2- مَاذَا يَفْعَلُ ؟
← جملة
- 3- مَاذَا يُضِيكُ بِيَدِهِ الْيَمْنَى ؟
← جملة
- 4- هَلْ هُوَ مَسْرُورٌ ؟ لِمَاذَا ؟
← جملة



4. الْمُعَلِّمُ الصَّغِيرُ

1 ذات يَوْمٍ ، جَمَعَ سَعِيدٌ رِفَاقَهُ ، وَقَالَ لَهُمْ :
« تَعَالَوْا نُمَثِّلْ » . قَالُوا : « مَاذَا نُمَثِّلُ ؟ » قَالَ سَعِيدٌ :

« أَنَا أُمَثِّلُ الْمُعَلِّمَ ، وَأَنْتُمْ تُمَثِّلُونَ التَّلَامِيذَ » .

2 لَبَسَ سَعِيدٌ نَظَّارَةً أَبْيَرَ الْقَدِيمَةِ ، لِيَوْمِي

بِالِاخْتِرَامِ ، ثُمَّ حَمَلَ كِتَابًا وَمِسْطَرَّةً ، لِيَبْدُو فِي

هَيْئَتِهِ مُعَلِّمٌ نَشِيطٌ ، وَسَرَّعَانَ مَا أَخَذَ التَّلَامِيذُ

يَضْحَكُونَ وَيَضْحَكُونَ ، فَصَاحَ سَعِيدٌ وَهُوَ يُقَعِّرُ

صَوْتَهُ : « السُّكُوتُ ! » .

3 أَذِنَ الْمُعَلِّمُ الصَّغِيرُ لِتَّلَامِيذِهِ بِالْجُلُوسِ ،

فَجَلَسُوا حَوْلَ طَاوِلَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ، ثَمَّ وَزَعَ عَلَيْهِمْ
أَقْلَامَ الرِّصَاصِ، وَوَرَقًا أَيْضَ.

4 وَعِنْدَ مَا أَنْتَظَمَ كُلُّ شَيْءٍ، وَأُسْتَعِدَّ التَّلَامِيذُ،

أَمْلَى عَلَيْهِمُ الْمُعَلِّمُ الصَّغِيرُ فِقْرَةً مِنْ كِتَابِ التَّلَاوَةِ.

5 لَمَّا أَنْتَهَى دَرْسُ الْإِمْلَاءِ، كَلَّفَ الْمُعَلِّمُ الصَّغِيرُ

أَحَدَ التَّلَامِيذِ النَّجْبَاءِ بِتِلَاوَةِ قِصَّةٍ لَطِيفَةٍ؛ وَكَانَ

التَّلْمِيذَانِ الْآخَرَانِ يُنْصِتَانِ هَادِئَيْنِ، لِأَنَّ الْمُعَلِّمَ

الصَّغِيرَ، كَانَ يَشْرَحُ دَرْسًا مُفِيدًا.

تدويع الصورة ماذا يلعب الأولاد؟ كيف وضعهم؟ ماذا أثنى على الطاولات؟ ماذا

يفعل سعيد؟ لماذا يلبس نظارة كبيرة؟ وأنت هل يفجئك أن تلعب هذه اللعبة؟

لماذا؟ أي لعب آخر يمكن أن ينصرف إليه الأطفال في البيت؟

شرح المفردات ذات يوم: في يوم من الأيام - عندئذ: في ذلك الوقت -

فقرة: مجموع مجمل.

حول الموضوع 1- ماذا يمثل سعيد؟ 2- ماذا يجمل؟ 3- ماذا وزع على

التلاميذ؟...

نمربك استعمل الكلمات الآتية مع غيرها تناسبها: أسطر -

أبري - أكتب - بالبراة - بالمنطرة - بالقلم.



5. الرَّسْمُ

1 حَكِي سَعِيدٌ فَقَالَ: «كَانَتْ أُخْتِي عَائِشَةُ،
رَسَامَةً مَاهِرَةً، وَكُنْتُ مِثْلَهَا يُعْجِبُنِي الرَّسْمُ،
لَآنَ هَذَا الْعَمَلُ يُسَلِّينِي كَثِيرًا.

2 «وَذَاتَ يَوْمٍ، كُنْتُ أَزُومُ عُصْفُورًا عَلَى
غُصْنٍ، فَضَغَطْتُ عَلَى الْقَلَمِ «ظَرَقُ» هَا هُوَ قَدْ
تَكَسَّرَ! فَأَخْرَجْتُ مِنْ دُرْجِ الْمَكْتَبِ مِبْرَاةً، وَأَخَذْتُ
أَبْرِي الْقَلَمَ، «أَيُّ!» لَقَدْ جَرَحْتُ إِصْبَعِي؛ وَبَدَأَ الدَّمُ
يَسِيلُ وَيَسِيلُ، حَتَّى تَلَطَّخَ كُرَّاسُ الرَّسْمِ
بِقِطْرَةٍ حَمْرَاءَ.

3 «فَذَهَبْتُ عِنْدَ أُخْتِي بَاكِياً، فَأَخَذَتْ قِطْعَةً
قُطْنٍ نَظِيفٍ، وَغَمَسَتْهَا فِي صِبْغَةِ الْيُودِ، وَدَهَنَتْ
بِهَا الْجُرْحَ، وَقَالَتْ لِي ضَاحِكَةً: «لَا تَبْكُ يَا أَخِي!
لَيْسَ هَذَا بِشَيْءٍ.»

4 «وَشَيْئاً فَشَيْئاً، تَعَلَّمْتُ كَيْفَ أُبْرِي أَقْلَامِي! وَكَيْفَ
يَجِبُ أَلَّا أَضْغَطَ عَلَى الْقَلَمِ أَثْنَاءَ الرَّسْمِ؛ وَهَكَذَا
أَسْتَطَعْتُ أَنْ أَرْسُمَ أَشْيَاءَ جَمِيلَةً، سُرَّتْ مِنْهَا أُخْتِي،
فَأَهْدَتْ لِي عُلْبَةً كَبِيرَةً، مِنْ الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ الزَّاهِيَةِ.

نلاحظ الصورة هل سَعِيدٌ يَضْحَكُ؟ لماذا؟ ماذا تَضْمِكُ أُخْتُهُ؟ لماذا؟ ماذا تَرَى
عَلَى الرَّفِّ بِجَانِبِهَا؟ تَصَوِّرُ حَدِيثاً يَدُورُ بَيْنَ الْأَخَوَيْنِ - أَعْطِ أَسْمَاءَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي
تَرَاهَا فِي يَسَارِ الصُّورَةِ، وَقُلْ مَا نَفَعُهَا - وَأَنْتَ هَلْ يُفْجِئُكَ أَنْ تَرْسُمَ؟ لماذا؟

شرح المفردات بارعة: ماهرة - تَلَطَّخَ: تَلَوَّثَ - غَمَسْتُهَا: أَدْخَلْتُهَا - الزَّاهِيَةُ - الْفَاتِحَةُ

تفهم النص 1- ماذا كَانَ يَرْسُمُ سَعِيدٌ؟ 2- كَيْفَ جَرَحَ إِضْبَعُهُ؟

3- كَيْفَ عَاجَلَتْ الْأَخْتُ جُرْحَ سَعِيدٍ؟ 4- ماذا أَهْدَتْ إِلَيْهِ؟

تفهم - انسخ ثم اُحفظ: فَجَلَسَ أَمَامَ مُعَلِّمِنَا | يَجْلِسَانِ أَمَامَ مُعَلِّمَيْهَا
تَجْلِسَانِ أَمَامَ مُعَلِّمِكُمَا | تَجْلِسَانِ أَمَامَ مُعَلِّمَيْهَا

7. في السّاحة



1. عِنْدَمَا دَقَّتْ سَاعَةُ الْإِسْتِرَاحَةِ، قَرَعَ الْمُعَلِّمُ الْمُرَاقِبُ الْجَرَسَ، فَانْطَلَقَ التَّلَامِيذُ إِلَى السَّاحَةِ، لِيَسْتَرِيحُوا مِنْ عَنَاءِ الدِّرَاسَةِ.

2. اِمْتَلَأَتِ السَّاحَةُ بِالتَّلَامِيذِ، فَأَرَادَ أَحْمَدُ أَنْ يَلْعَبَ، فَأَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كُرَةً الْمَضْرِبِ، وَقَذَفَهَا إِلَى رَفِيقِهِ سَعِيدٍ، فَأَصَابَتْ وَجْهَ عَلِيِّ خَطَأً، فَاسْرَعَ إِلَى أَحْمَدَ وَصَفَعَهُ عَلَى وَجْهِهِ، فَرَدَّ أَحْمَدُ الصَّفْعَةَ، وَبَدَأَ الْعِرَاكُ.

3. أَنْظَرُ إِلَيْهِمَا، إِنَّهُمَا يَتَنَاطَحَانِ كَالْجِدْيَانِ،

وَيَتَرَفَّسَانِ كَالْحَمِيرِ!... تَجَمَّعَ التَّلَامِيذُ حَوْلَهُمَا ، وَأَرَادَ سَعِيدٌ أَنْ يُفَرِّقَهُمَا ، وَلَكِنَّهُمَا اسْتَمَرَّا يَتَبَادَلَانِ اللَّكْمَ وَالرَّفْسَ ، حَتَّى جَاءَ الْمُعَلِّمُ الْمُرَاقِبُ ، فَفَرَّقَ جُمُوعَ التَّلَامِيذِ ، وَعَاقَبَ التِّلْمِيذَيْنِ الْمُتَلَاحِمَيْنِ .

4 وَهَكَذَا أَنْتَهَتْ الْمَعْرَكَةُ : أَنْفُ عَلِيٍّ مُنْتَفِخٌ كَالظَّمَاطِمْ ، وَحَوْلَ عَيْنِي أَحْمَدُ خُدُوشُ حَمْرَاءُ .

تلاحظ الصورة كيف وَضَعَ الْمُتَلَاحِمَيْنِ : ؟ ماذا يُجَاوِلُ الْوَلَدَ الثَّلَاثُ ؟ حَدِّثْ بِالضَّبْطِ مَكَانَ الْعِرَاكِ فِي السَّاحَةِ - مَنْ تَرَى قَادِمًا ؟ لماذا ؟ هَلْ رَأَيْتَ عِرَاكًا ؟ صِفْهُ - الْعِرَاكُ خُلُقٌ سَيِّئٌ لماذا ؟ (اسْتِغْلَالُ خَيْرَةِ الْأَطْفَالِ)

شرح المفردات قرع : ضَرَبَ - قَذَفَهَا : رَمَاهَا - اللَّكْمُ : الضَّرْبُ بِجُمُوعِ الْيَدِ

تفهم النص 1- مَنْ قرع أَلْجَرَسَ ؟ 2- صِفِ الْعِرَاكَ ؟ 3- كيف أَنْتَهَى .

تربس استعمل كل كلمة مما يأتي مع أخرى تُناسِبُها : أَزَكَبُ - أَتَسَلَّقُ - أَقْدِفُ - الشَّجَرَةَ - الْكُرَةَ - الدَّرَاجَةَ .

ملأ : الْفِقْرَةُ 1 - انْتَبِهْ إِلَى : الْإِسْتِرَاحَةِ - لِيَسْتَرِيحُوا - عَنَاءُ الدَّرَاسَةِ

تربس : هَاتِ خَمْسَ كَلِمَاتٍ تَبْتَدِي بِ«بِلَامِ الْف» مِثْلَ الْإِسْتِرَاحَةِ .

٨. رَبِحْنَا الْمُبَارَاةَ

١ حَكِي تَلْمِيذٌ فَقَالَ:
«شَهِدْتُ أُمِسَ مُبَارَاةً
فِي كُرَةِ الْقَدَمِ، بَيْنَ
فَرِيقِ مَدْرَسَتِنَا، وَفَرِيقِ
مَدْرَسَةِ أُخْرَى.

٢ «وَقَبِيلَ الْمَوْعِدِ الْمُعَيَّنِ لِلْمُبَارَاةِ، انْتَشَرَ أَفْرَادُ
الْفَرِيقَيْنِ عَلَى أَرْضِ الْمَلْعَبِ، ثُمَّ أَقْبَلَ الْحَكَمُ
حَامِلًا الصَّفَارَةَ، وَأَعْلَنَ ابْتِدَاءَ اللَّعِبِ.

٣ «أَخَذَتِ الْكُرَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ قَدَمٍ إِلَى قَدَمٍ،
وَمِنْ رَأْسٍ إِلَى رَأْسٍ، وَبَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ، قَامَ
أَفْرَادُ فَرِيقِنَا بِهَجُومٍ عَلَى مَرْمَى الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ،

وَلَكِنَّ لَا عَيْبَهُمْ أَنْقَدُوا الْمَوْقِفَ ، وَنَقَلُوا الْكُرَّةَ
إِلَى مَوَاقِعَ فَرَقَتِنَا .

4 «وَفِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْمُبَارَاةِ ، سَجَّلَ فَرِيقُنَا
إِصَابَتَيْنِ ، وَسَجَّلَ الْفَرِيقُ الْمُنَافِسُ إِصَابَةً وَاحِدَةً ؛ وَلَمَّا
أُغْلِنَ الْحَكْمُ أَنْتَهَاءَ الْمُبَارَاةِ ، هَتَفْنَا عَالِيًا بِحَيَاةِ الْفَرِيقَيْنِ !»

تكملة الصورة أين نحن ؟ أي لعبة تمثل هذه الصورة ؟ كم لاعبا ترى ؟ ماذا يلبس
اللاعب ؟ ما هو شعار كل من الفريقين ؟ أين يقف المتفرجون ؟ لماذا يرفع أحد
المتفرجين ذراعه ؟ ماذا يسمى الشخص ذو السروال الطويل ؟ ماذا ترى في يده
لماذا ؟ ماذا يسمى الشخص الواقف في وسط الملعب ؟ والشخص الذي أمامه ؟
(يستغل ذلك بحسب الرغبة .)

شرح المفردات شهدت : حضرت - الحكم : الفينصل - هتفنا : حيننا .

تمرين 1- انسخ ثم أخط : نلعب في الساحة | تلعبون في الساحة | يلعبون في الساحة
تلعبن في الساحة | تلعبن في الساحة

2- صرّف على المتوالي السابق : نتسابق في الملعب

امسح : الفقرة الأولى - انته إلى : حكى - مباراة - أخرى
نمربس : هات خمس كلمات تنتهي بياء تنطق ألفا مثل حكى .



٩ أَحْمَدُ وَ الْعَفْرِيتُ

(تَمْثِيلِيَّةٌ مِنْ مَشْهَدٍ وَاحِدٍ)

الْعَفْرِيتُ «مُخَيَّبًا وَرَاءَ أَحْمَدَ»: أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ

أَحْمَدُ «يَلْتَفِتُ خَلْفَهُ»: مَاذَا هَذَا مَاذَا هَذَا مَاذَا؟

الْعَفْرِيتُ: أَنَا عَفْرِيتُ أَنَا نِفْرِيتُ

أَحْمَدُ: مَاذَا تَبْغِي يَا عَفْرِيتُ؟

الْعَفْرِيتُ: أَنَا عَفْرِيتُ أَخْطَفُ كُتُبَكَ

أَحْمَدُ: قَرِّبْ عِنْدِي أَرْنِي وَجْهَكَ

تَقْرُصُ أُذُنِي أَخْلَعُ كَتِفَكَ

الْعَفْرِيتُ «يَظْهَرُ»: أَنْتَ شُجَاعٌ لَا تَخْشَانِي

هَيَّا نَلْعَب كَأَ إِخْوَانِ

أَخَذُوا أَيْدِيَهُمَا مُتَشَابِكَةً
هَيَّا نَلْعَب هَيَّا نَلْعَب
وَيَرْقُصَانِ
أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ

بَكَرْتَكِ

نَكْرَتِكِ

نَكْرَتِكِ

الْفُط

تَقْبِلُ الْجَمْسَ . كَوْنِ أَزْبَعَ جَمِيلٍ عَلَى الْمُنَوَالِ الْآتِي : يَحِبُّ أَنْ أَتْرِكَ اللَّعِبَ
لَمَّا أَسْمَعَ الْجَرَسَ - يَحِبُّ أَنْ أَنْتَبِهَ لَمَّا يَكُونُ الْمَعْلَمُ ... - يَحِبُّ أَنْ أَرْفَعَ يَدِي لَمَّا
أُرِيدُ ... - يَحِبُّ أَنْ أَجْلَحَ نَحْفَظَتِي لَمَّا أُرِيدُ ... - يَحِبُّ أَنْ ...

نَكْوِسُ الْجَمْسَ

سُعَادُ وَكَلْبُهَا



1- أَيُّ لُغْبَةٍ تُمَثِّلُ هَذِهِ الصُّورَةَ ؟

← جملة

2- كَيْفَ وَضَعُ سُعَادُ ؟

← جملة

3- لِمَاذَا يَتَطَلَّعُ الْكَلْبُ إِلَى الْكُرَةِ ؟

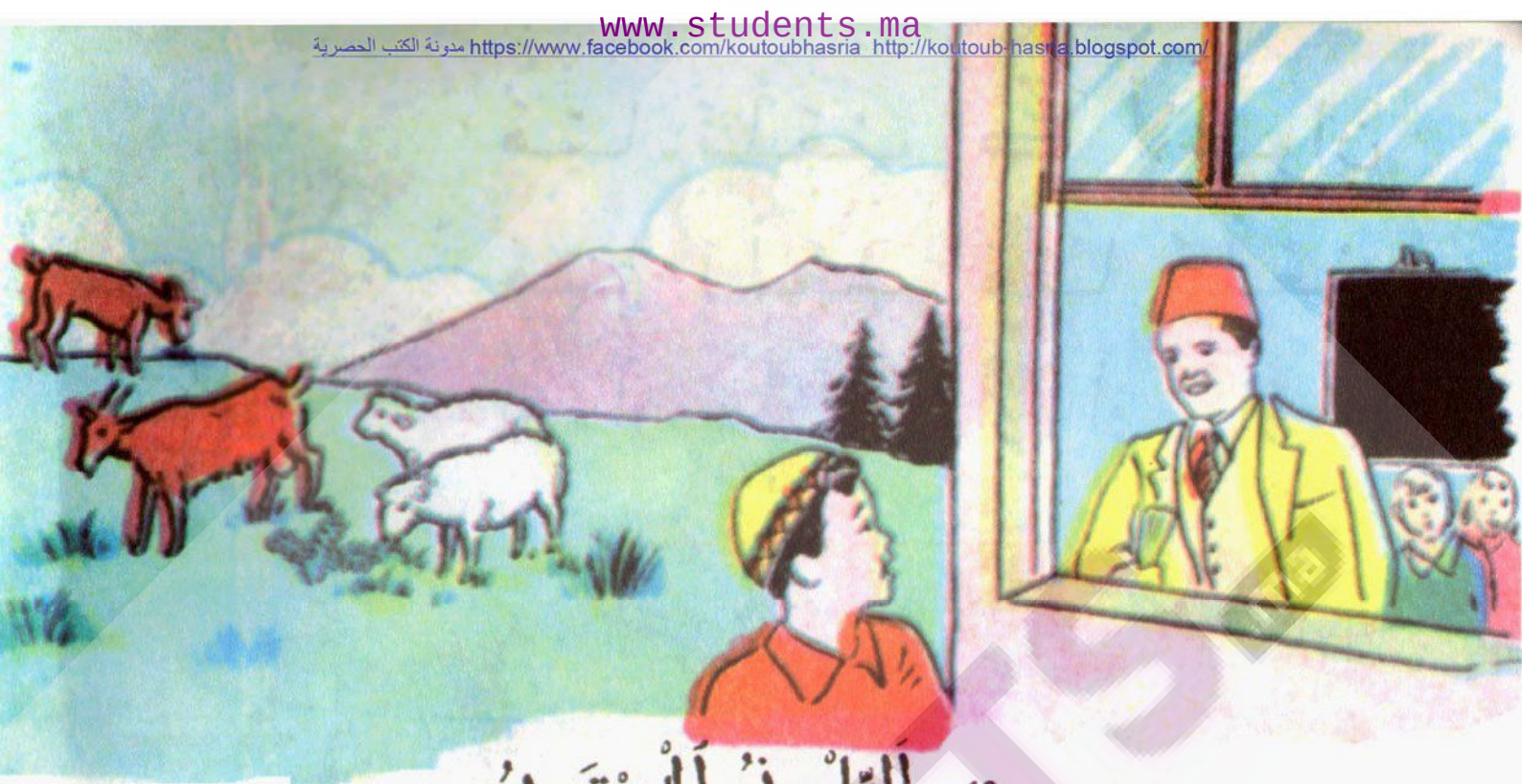
← جملة

4- صِفْ هَذِهِ اللَّغْبَةَ

← جملة

5- وَأَنْتَ هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُلَاعِبَ كَلْبًا أَوْ قِطَّةً ؟ لِمَاذَا ؟

← جملة



10. التلميذ المجهّد

1 لَمَّا أَنْتَهَى الْأُسْتَاذُ مِنْ شَرْحِ الدَّرْسِ ، أَخَذَ يَسْأَلُ تَلَامِيذَهُ ، فَلَمْ يُجِيبُوا ، وَلَكِنَّهُمْ سَمِعُوا الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ تَأْتِي مِنَ الشَّارِعِ .

2 فَاسْتَرَعَ الْأُسْتَاذُ إِلَى النَّافِذَةِ ، فَرَأَى رَاعِيًا يَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ ، فَقَالَ الْأُسْتَاذُ لِلرَّاعِي « أَنْتَ الَّذِي أَجَبْتَ عَنْ سُؤَالِي ؟ » قَالَ الرَّاعِي : « نَعَمْ يَا سَيِّدِي . » قَالَ الْأُسْتَاذُ : « وَأَيْنَ تَعَلَّمْتَ ؟ » قَالَ الرَّاعِي : « هُنَا يَا سَيِّدِي ، حِينَ كُنْتُ تُلْقِي دُرُوسَكَ ، كُنْتُ أَجْلِسُ تَحْتَ النَّافِذَةِ ، وَأُصْغِي لِمَا تَقُولُ » قَالَ الْأُسْتَاذُ :

«وَلَمْ فَعَلْتَ هَذَا؟» قَالَ الرَّاعِي: «لَأَنِّي أُرِيدُ أَنْ
أَتَعَلَّمَ». قَالَ الْأُسْتَاذُ: «وَلِمَاذَا لَا تَأْتِي إِلَى مَدْرَسَتِي؟»
قَالَ الرَّاعِي: «لَأَنَّ أَبِي فَقِيرٌ، لَا يَقْدِرُ أَنْ يَسْتَغْنِي
عَنْ مُسَاعَدَتِي».

3 **وَوَاطَبَ الرَّاعِي عَلَى الْجُلُوسِ تَحْتَ النَّافِذَةِ،
وَأَسْتَمَرَ يَتَعَلَّمُ وَيَتَعَلَّمُ، حَتَّى صَارَ مِنْ كِبَارِ
الْعُلَمَاءِ فِي بِلَادِهِ!**

مول الصورة أي تفصيل في الصورة يدل على أن هذه المدرسة قروية؟
أين وقف الراعي؟ ماذا يفعل؟ ماذا ترى في الأسفل على اليسار؟ ماذا
ترى داخل الحجرة؟ هل رأيت راعياً؟ أين؟ وماذا كان يفعل؟
(يستغل ذلك بحسب الرغبة).

شرح المفردات يتطلع: ينظر - أضغى أسمع - واطب: استمر.

مول الموضوع ماذا رأى الأستاذ؟ أين كان الراعي يجلس؟ لماذا؟ ماذا صار؟

تمارين أكمل الجمل الآتية بوضع الكلمات المناسبة: سمعوا...

الصحيحة تأتي من بعيد... كنت أجلس تحت... وأضغى لما... لأن أبي...
لا يقدر أن يستغني عن... صار الراعي من كبار... في بلاده.

ملحوظة: الفقرة الأولى - انتبه الى: انتهى - الأستاذ - يجيبوا -
الإجابة - الشارع.