

المجال 2: الحياة الثقافية والفنية

التركيب: أحوال الخبر ، النواسخ الفعلية والحرفية.

الصرف والتحويل: المفرد والمثنى والجمع ، المذكر والمؤنث ، النكرة والمعرفة.

الإملاء: التاء المبسوطة والمربوطة.

أسبوع التقويم والدعم 2

1 - الشكل : - اضبط النص من "و الناس" إلى نهايته بالشكل التام.

إن زائر ساحة جامع الفناء بمراكش يصادف اليوم ألوانا مختلفة لفنون المسرح، لعل في مقدمتها مسرح الحلقة الذي أصبح شائعا ومتكاثرا لتزايد الإقبال عليه بشكل متفاقم مما جعله يمارس في أشكال متعددة، كما أن الزائر نفسه يبحث كذلك عن مسرح الممثل الفرد الذي يقوم وحده بجميع الأدوار، هذا إلى جانب التمثيل العادي الذي يتعدد فيه المؤدي. و الناس في الساحة، يستحسنون الألعاب السحرية التي يتفنن في أدائها المشعوذون مشركين فيها الجمهور، ويعجبون بلوحات الرقص الشعبي الممزوج بالأداء التمثيلي الفكاهي وعروض للبهلوانات وألعاب أخرى تكون فيما بينها ما يسمى بفن الحلقة.

د.علي الراعي «المسرح في الوطن العربي» بتصرف

2 - الفهم :

أ - أملأ الجدول بما يناسب :

الكلمة	ضدها
شائعا	
الإقبال	
متفاقم	
يستحسنون	

ب - لماذا أصبح مسرح الحلقة شائعا ومتكاثرا ؟

ج - يتعدد المؤدي في التمثيل العادي. ما المقصود بذلك ؟

د - أختار مما يلي عنوانا مناسباً للنص : فنون المسرح - فن الحلقة - الفنون المراكشية - زوار مراكش.

3 - التراكيب :

أ - أملأ الجدول التالي من النص :

الناسخ الفعلي	الناسخ الحرفي	اسمه	خبره	نوع الخبر
.....				
.....				
.....				
.....				

ب - أعرِّب ما تحته خط في النص :

الناس :
 في :
 الساحة :
 يستحسنون :
 الألعاب :
 السحرية :

ج - أبحث في النص عن الجملة المطابقة للترسيمة التالية :

ناسخ حرفي	خبره شبه جملة (مقدم)	مضاف إليه	اسمه	نعت
.....				

4 - الصرف والتحويل :

أ - أكتب (مذ) تحت الاسم المذكر و (مؤ) تحت الاسم المؤنث :

باب برق حمزة دار عين شتاء أذن يد رجل

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

ب - أحوّل الجملة "إن زائر الساحة يصادف لونا مسرحيا فريدا" إلى المثني والجمع بنوعيهما (مع الشكل).

ج - أستخرج من النص أربعة أسماء معرفة وأربعة نكرة وأدرجها في الجدول الآتي :

أسماء معرفة		أسماء نكرة
بالإضافة	بـ (ال)	
.....		
.....		
.....		
.....		

5 - الإملاء :

أ - أَصَحِّحُ الأخطاء فيما تحته خطٌ مما يأتي مع ذكرِ السبب :

- اشتريةُ طاولةً جديدةً لمكتبي القديم.

- دَقَاةُ قلبِ المرءِ قائلةٌ له : إِنَّ الحَيَاتِ دَقَائِقٌ وَثَوَانٍ.

- لِكُلِّ بَيْتٍ حُرْمَةٌ فَحَافِظُ عَلَى حُرْمَةِ بَيْتِهِ الجيرانِ.

- طَرَفْتُ البابَ عدَّةَ مرَّاةٍ فَلَمْ يُجِئْنِي أَحَدٌ.

ب - أَكْمِلْ بكتابةِ التاءِ المناسبةِ : جراحاً..... مُجَازاً..... مِنْجَرٍ..... مُجْراً..... جَرِيءٌ..... إِجْرَاءً.....

6 - التعبير الكتابي :

أَكْتُبْ تَكْمِلَةً مُناسبةً لِلقِصَّةِ التالية : "دَعَانِي أَبِي ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى حُضُورِ عَرْضِ مَسْرَحِيٍّ. فَلَمَّا دَخَلْنَا قَاعَةَ الْمَسْرَحِ، تَوَجَّهْنَا نَحْوَ الْمَقَاعِدِ الأماميةِ ثُمَّ جَلَسْنَا نَنْتَظِرُ بِدَايَةِ الْعَرْضِ إِلَى أَنْ رُفِعَتِ السَّتَارَةُ، فَأَخَذَ الْمُثَلُّونَ أَمَاكِنَهُمْ وَشَرَعُوا فِي تَشْخِصِ أدْوَارِهِمْ. وَفَجْأَةً، انْقَطَعَ النُّورُ عَنِ الخَشَبَةِ وَعَمَّ ظِلَامٌ دَامِسٌ فِي القَاعَةِ".