

- جذع مشترك علمي . - المعامل : 2 - مدة الانجاز : 1 س. - الصفحة : 1/ 1	<b>الفرض الموحد (رقم 1)</b> <b>مادة التاريخ والجغرافيا</b> <b>نونبر 2013</b>	<b>الثانوية التأهيلية لمجموعة مدارس أنيس</b>
--	--	--

### أولاً : مادة التاريخ : 10 / 10 الاشتغال بالوثائق

#### الوثيقة رقم 1

(( بُرِزَ هَذَا التَّطْوِيرُ الْفَكْرِي بِصَفَةٍ خَاصَّةٍ فِي شَبَهِ جَزِيرَةِ إِيطَالِيَا الَّتِي اعْتَمَدَتْ فِي اقْتَصَادِهَا مِنْذِ الْقَرْنِ 11 المِيلَادِي عَلَى التِّجَارَةِ الْخَارِجِيَّةِ وَاسْتَقَادَتْ مِنْ مَوْقِعِهَا الجُغرَافِيِّ وَالْاحْتكَاكِ بِالْحُضَارةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، كَمَا اسْتَقَادَتْ مِنْ كُونِهَا مِرْكَزاً لِلنِّيَسَةِ الْمُسِيَّحِيَّةِ، فَتَوَارَدَتْ عَلَيْهَا مَدَارِخُ مَالِيَّةٍ كَبِيرَةٍ سَاهَمَتْ فِي خَلْقِ رَوَاجٍ تَجَارِيٍّ وَاسِعٍ وَإِقْلَامَةِ بُنَيَّاتٍ وَكَنَائِسٍ وَجَامِعَاتٍ وَخَزَانَاتٍ، كَمَا اهْتَمَتْ الْكِنِيسَةُ بِجَلْبِ الْكُتُبِ وَالْمَخْطُوطَاتِ وَجَمَعُهَا مِنْذِ سَقْطِ الْقُسْطَنْطِنْيَّةِ. ))

تاريخ العصر الحديث: دار النشر المعرفة 1989 ص. 18

#### الوثيقة رقم 2

(( ظلت الكتب حتى العصر الحديث قليلة ومرتفعة الثمن لا يستطيع اقتناءها إلا الأغنياء. ومع حركة النهضة [...] اهتدى الألماني يوهنا غوتيرغ إلى صنع أول آلة طبع خشبية [...] فأسمهم هذا الاختراع بـبسط كبير في نشر الكتاب المقدس وتيسير الاطلاع على التراث القديم وتعيم أفكار الحركة الإنسانية). ))

نفس المرجع السابق ص. 18 - 19

#### اقرأ(ي) الوثيقتين بتمعن لإنجاز المطلوب :

- (1 ن) 1-/ ضع (ي) الوثيقتين في سياقهما التاريخي .
- (2 ن) 2-/ أشرح (ي) ما تحته سطر في الوثيقتين شرعاً تاريخياً : القططانطينية - الحركة الإنسانية.
- (3 ن) 3-/ استخرج (ي) من :
  - \* الوثيقة رقم 1 : - عوامل التحولات الفكرية في إيطاليا( مع التصنيف ) .
  - \* الوثيقة رقم 2 : - دور اختراع المطبعة في النهضة الأوروبية.
- (2 ن) 4-/ ركِّب (ي) الفكرة الأساسية للوثيقتين.
- (2 ن) 5-/ اعتماداً على ما درست أكتب (ي) فقرة مركزة تبرز (ين) فيها إنجازات الإنسانيين في المجال الأدبي والعلمي والرسم .

### ثانياً : مادة الجغرافيا : 10 / 10

ترتبط بالمجموعات البنوية الكبرى عدة أشكال تصاريسيّة تتغير وتتطور باستمرار.

أكتب (ي) موضوعاً مقالياً توضح (ين) فيه ما يأتي :

- خصائص المجموعات البنوية الكبرى .

- دور العوامل الباطنية ( التكتونية ) والخارجية ( التعرية ) في تشكيل وتطور الأشكال التصاريسيّة .

**ملحوظة :** تمنح نقطة واحدة في الموضوع المقالى على : لغة سليمة من الأخطاء - خط واضح - احترام علامات الوقف ...