

عتبات القراءة

ملاحظة مؤشرات النص الخارجية

الصورة: ساحة مفتوحة يجتمع فيها الناس في شكل حلقة يتوسطهم شخص أو أشخاص يؤدون أدوارا فنية معينة

ثقافي – مجال النص: فني

..نوعية النص: مقالة تفسيرية

العنوان تركيبيا: اسم مفرد معرف بآل. ودلاليا: يقصد به الشكل الدائري الذي يشكله جمهور من الناس في فضاء مفتوح
لأمر ما

بداية النص: تحدد مفهوم الحلقة كتظاهرة فنية

نهاية النص: تؤكد على أن الحلقة هي نواة للمسرح

فرضية القراءة

انطلاقا من الصورة والعنوان وبداية النص ونهايته نفترض أن موضوعه يتناول ظاهرة فنية تتمثل في الحلقة

القراءة التوجيهية

شرح المستغلات

المؤدين: الرواة والممثلين

الدرامية : المسرحية

الارتجال: الإلقاء العفوي

سرد: حكي ن قص

النوادر: قد تعني الطرائف أو الأخبار النادرة

الإيماءة : الإشارة

يعج: يمتلئ

يرتاده: يزوره

يمتزج: يختلط

فذة: عظيمة

البؤرة: النواة

الفكرة العامة

..الحلقة ظاهرة فنية عريقة تمثل نواة التعبير المسرحي بالمغرب

القراءة التحليلية

معجم المجال الفني والثقافي

– سرد – التراث الشعبي – الضحك – اللعب الارتجال – الدراما – المرح – الجمهور – المؤدجين – تظاهرة فنية
ألعاب بهلوانية – الحكى – مهارات فنية – الفنانين – الحلقة – الإيماءة – فن القص – ممثل جوال – النوادر – الحكايات
بلاغة – الخيال – الواقع – الهزل – الجد – فنون القول – الموسيقى – الحرة – النكت – ارتجال الشعر – أو سحرية
– البساط – حديدان – جججوح – ججا – القراد – أولاد احمد أموسى – عبيدات الرما – الراوي – الإيقاع – الجسد
عروض التسلية – التعبير المسرحي – لمسح – بقشيش

مضامين النص

.الحلقة): الحلقة تظاهرة فنية تجمع بين الممثل والجمهور وتستقي مادتها من التراث الشعبي... (بداية النص
هذا الفضاء) : الحلقة فضاء للعب والمهارات الفنية الحركية والموسيقية والإيقاعية وفنون القول من الواقع ... (لقد كانت
والخيال

.نهاية النص): الحلقة نواة فن المسرح ... (ومن ثمة

عناصر فن الحلقة

المادة الفنية: التراث الشعبي

الجمهور: جماعة من الناس في أعمار مختلفة

...المنشط- الشخصية الرئيسية – البطل – الراوي /الممثل: السارد

الإيقاع: الموسيقى

..الحكي: سرد الحكايات والقصص والنوادر والأخبار والطرائف

...حركات بهلوانية – رقص – الحركة: ألعاب

فضاء مفتوح – المكان: الساحة

أسلوب النص

:اعتمد الكاتب في مقالته أسلوبا تفسيريا ،وظف فيه

.التعريف: تعريف الحلقة

– "أولاد احمد أموسى" – "عبيدات الرما" التمثيل: تقديم نماذج مجموعات وشخصيات فنية تشتغل في فضاء الحلقة:
".لمسح" – "بقشيش" – "البساط" – "حديدان" – "جججوح" – "ججا" – "القراد"

"....ومن ثمة اعتبرت الحلقة "الاستنتاج: الشاهد قول الكاتب

مقصدية النص

يهدف الكاتب من مقالته وصف ظاهرة فنية وثقافية هي الحلقة، والتعريف بها