

عتبات القراءة

ملاحظة مؤشرات النص الخارجية

الصورتان: الصورة الأولى تجسد نوعا من الزخرفة العربية الأصيلة من إبداع الفنان المغربي القندوسي. الصورة الثانية تمثل رمزا من رموز الثقافة الأمازيغية المغربية وهو تحفة فنية أصيلة. والعلاقة بين الصورتين والموضوع هي علاقة توضيحية.

مجال النص: مجال فني ثقافي

نوعية النص: مقالة تفسيرية

العنوان تركيبيا: مركب إسنادي جملة اسمية حذف المبتدأ فيها والخبر شبه جملة والتقدير أن نقول : هذا من موروثنا الثقافي.

بداية النص: تقدم ما أخبرنا به العنوان كموروث ثقافي: الفنون/ المعمار / الخط

نهاية النص: تخلص إلى أن الفنون التي تم ذكرها تمثل هوية المغرب البصرية

بناء فرضية القراءة

انطلاقا من الصورتين والعنوان وبداية النص ونهايته نفترض أن موضوعه يتناول تعريف الموروث الثقافي المغربي.. وتشكيله للهوية الوطنية

القراءة التوجيهية

شرح المستغلقات

المعمار: العمارة

الكلاسيكية : القديمة

نظرة فاحصة: نظرة دقيقة

المعتم: المظلم

بهاء: حسن

التزييق: التزيين

تستمد: تستقي وتأخذ

الفكرة العامة

الفنون والمعمار والخط إرث ثقافي مغربي أصيل يشكل ذاكرة بصرية وهوية مغربية عريقة

القراءة التحليلية

المعجم الفني / الثقافي

...التقاليد المغربية - أشكال - رموز - كنوز الفن العربي - الخط - المعمار - ارث تاريخي وثقافي - الفنون

معجم فن الخط وفن المعمار

المواد-تخطيط-تلوين- التوزيع المضيء والمعتم- التزييق- ذاكرة بصرية- الأحجام - أشكال - معجم فن الخط: رموز الزخرفة

...معجم فن المعمار: ذاكرة بصرية- المواد-الزخرفة- المعمار التزييني- التزاويق-الحيطان- السقوف

العلاقة بين الخط والمعمار هي علاقة تلازم وترابط إذ يكمل أحدهما الآخر

مضامين النص

الآن: الفنون والمعمار والخط إرث تاريخي ثقافي... أول النص

بهاء التزييق: اندماج فني المعمار والخط في الثقافة المغربية... وقد كان

فن الوشم: كنوز موروثنا الثقافي المغربي الأمازيغي... إن هذين الكنزين

آخر النص: الفنون تشكل هوية المغرب البصرية... وجميع هذه الفنون

أسلوب النص

:وظف الكاتب أسلوبا تفسيريا آلياته

...التمثيل: تقديم أمثلة من كنوز التراث المغرب الأمازيغي فنون الزخرفة- فنون المعمار

.../ وقد كان المعمار... التوكيد: إن هذين الكنزين

...الاستنتاج: وجميع هذه الفنون

الغاية من النص

الإخبار ببعض عناصر موروثنا الثقافي المغربي الأصل الترفيه بها

تركيب النص

يخبرنا الكاتب بأن الفن والمعمار والخط إرث تاريخي وثقافي وحضاري أصيل. أما المعمار والفن فهما كنان مترابطين متلازمين إذ يكمل أحدهما الآخر. كما يرى الكاتب أن الثقافة الأمازيغية تعزز موروثنا الثقافي بكنوز فريدة تشكل في مجموعها ذاكرة المغرب البصرية وهويته الثقافية الفنية الأصيلة