

إضاءات معرفية

الشعر : كلام موزون ومقفى

أنواعه: الشعر العمودي والشعر الحر ثم قصيدة النثر

الشعر العمودي يعتمد نظام الشطرين، الشطر الأول يسمى الصدر والشطر الثاني يسمى العجز، ووحدة الوزن والقافية والروي

الشعر الحر ويسمى شعر التفعلة وهو شعر جديد في منظومة الشعر العربي ظهر في أربعينيات القرن الماضي (ق.20) نتيجة التحولات التي شهدتها الحياة العامة عند العرب سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وفكريا وفنيا وثقافيا. وهو شعر يعتمد نظام الشطر الواحد والتنوع في الوزن والقافية والروي

عتبات القراءة

ملاحظة مؤشرات النص

حفار – صاحب النص: بدر شاكر السياب. ولد بجيکور عام 1926. شاعر عراقي من دواوينه الشعرية: أزهار ذابلة توفي عام 1964... منزل الأقتان – أنشودة المطر – القبور

..ثقافي – مجال النص: مجال فني

نوعية النص: قصيدة شعرية حرة

طريقة نظمه: اعتمد النص نظام الشطر الواحد والتنوع في الوزن والقافية والروي وهذه خصائص الشعر الحر

عدد أسطر القصيدة: 16 سطرا شعريا

روي القصيدة: متنوع بين حروف الهزمة والنون والفاء والراء

العنوان تركيبيا: اسم علم مفرد. ودلاليا: اسم نبي من أنبياء الله عز وجل، عرف بالصبر والقدرة على التحمل

السطر الأول: نداء الشاعر ربه ليشارك مرضه

السطر الأخير: تمنى الشاعر الموت بأرض وطنه بعد أن استسلم لمرضه

بناء فرضية القراءة

... انطلاقا من المؤشرات السابقة نفترض أن الموضوع يتناول آلام ومعاناة الشاعر مع مرضه

القراءة التوجيهية

شرح المستغلات

الداء: المرض

الدجى: الليل الشديد الظلمة

أعباء: متاعب

ناء: بعد

السدفا: الظلمة

يلثمى: يقبلني

الفكرة العامة

تصوير معاناة الشاعر مع مرضه بعيدا عن أهله وتمنيه الموت للحد من آلامه

القراءة التحليلية

معجم المعاناة والألم

أعباء- ناء الفؤاد - السدفا - ضياع اليتامى- دجى شات- الموت - دونما مال ولا سكن- الدجن - أعباء به الداء- غربة ... الضجر - البرد - الليل- السهر

معجم الحقول الدلالية

... يا رب يا ليت - يا منجيا فلك نوح - ارحمه - يدعوك - حقل الابتهاال إلى الله: يا رب أيوب

أطفال أيوب من يرعاهم - أعندي إلى داري، إلى وطني - دونما مال ولا سكن - حقل الحالة الاجتماعية: غرفة الضجر - تنفست - الليل موت نزعه السهر - مزق السدفا - ناء الفؤاد بها - أعباء - حقل الحالة النفسية: اعباء به الدجن روعي

مضامين القصيدة

المقطع الأول: دعوة الشاعر ربه ورجاءه للتخفيف من معاناته مع المرض والغربة

المقطع الثاني: حالة أطفال الشاعر تزيد من معاناته

المقطع الثالث: تمنى الشاعر العودة إلى وطنه والموت على أرضه

الخصائص الفنية

الأساليب

يا منجيا فلك نوح: يدل على الدعاء والابتهاال إلى الله وتأكيد على أن الله بعيد في مكانته لكنه - النداء: أمثلته: يا رب قريب ورحيم يجيب دعوة الداعي

الله - الشاعر- هو عبد للمأمور - أعندي إلى داري: يدل على الالتماس لأن الأمر - مزق السدفا - الأمر: أمثلته: ارحمه فالشاعر يلتمس من ربه الرحمة والتخفيف من آلامه ومعاناة مرضه وغربته - عز وجل

يا ليتني بين من في تربها قبروا: يعبر عن قرب تحقق أمانيه - التمني: أمثلته: يا ليت أنى لي إلى وطني

### بلاغة القصيدة

... التشبيه البليغ: معناه تشبيه حذف أدياته. ومثاله من النص: الليل موت نزع السهر

مأوها الدم في الأعراق ينحدر - طينها بدني - منها تنفست روعي - الاستعارة:.. لتلثمني بالشمس أجواء

أيوب يرمز للصبر والتحمل - الشمس ترمز للإشراق والتفاؤل. - الرمز: الليل يرمز للسواد والتشاؤم.

### تركيب النص

يصور الشاعر في قصيدته معاناته وآلامه مع المرض الذي أنهكه وأفقده متعة الحياة، وقد زادت الغربة من أزمة حالته النفسية خاصة وأنه ابتعد عن أهله وأطفاله. ولم يجد الشاعر في هذا الوضع إلا أن يلجأ إلى الله عز وجل ليخفف عنه معاناته ويفرج كربته ويرجعه إلى أهله ووطنه الذي تمنى أن يدفن في تربه بعد أن استسلم لقدره المحتوم.