

البرنامج البيداغوجي

يتضمن درس الميزان الصرفي والمجرد والمزيد للسنة الأولى اعدادي ما يلي

المُجَرَّد: ما كانت جميع حروفه الثلاثة أو الأربعة أصلية، مثل: حَرَجَ ، وَبَعَثَ ، ينقسم المجرد الى قسمين، هما (1)

المجرد الثلاثي ما كانت أحرفه الاصلية ثلاثة وهو أكثر الأفعال الماضية وأغلبها بدرجة عالية جداً، مثل: وَهَبَ، كَرَّمَ، حَسِبَ.

المجرد الرباعي، وما كانت أحرفه الاصلية أربعة ، مثل: دَخَرَجَ، وَطَمَّأَنَ، وَبَعَثَرَ، وَزَلَّزَل

: المزيد : ما كان في حروفه حرف زائد أو أكثر، مثل: أَخْرَجَ، وَأَنْطَلَقَ، وَاسْتَغْفَرَ، وَتَبَعَثَرَ. وهو قسيمان (2)

الثلاثي المزيد: الثلاثي يزداد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة

الرباعي المزيد: الرباعي يزداد فيه حرف أو حرفان

الميزان الصرفي أداة نقيس بها الأفعال المتصرفة والأسماء المشتقة للتمييز بي أحرفها الاصلية والزائدة ، و لمعرفة (3) صيغها وتحديد ما طرأ عليها من تغييرات لذا نتبع ما يلي :

لوزن الكلمات تقابل أحرفها الاصلية بأحرف الميزان الصرفي (فعل) ونضيف الاحرف الزائدة ثم نضبط أحرف الميزان الصرفي وفق ضبط الكلمة الموزونة

تقابل الحرف الأصلي الرابع في الفعل المجرد الرباعي في الميزان الصرفي بلام ثانية (طمأن/ فغل)

إذا حذف من الكلمة حرف اصلي حذف ما يقابله في الميزان الصرفي

تعريف

الفعل الذي حروفه جميعها أصلية ليس فيها حرف زائد مثل كتب ودرج يقال له فعل مجرد، والمزيد ما زيد فيه حرف فأكثر مثل كاتب واستكتب وتدحرج

الفعل المجرد ثلاثي ورباعي

المجرد الثلاثي

أوزان المجرد الثلاثي ستة سميت بحسب ما سمع عن العرب في حركة الحرف الثاني في الماضي فالمضارع، جمعت في قوله: (فتح ضم، فتح كسر، فتحان، كسر فتح، ضم ضم، كسرتان) وتسمى بالأبواب الستة

الباب الأول: فتح ضم

وزنه فَعَلَ يُفَعِّلُ مثل: كتب يكتب، دعا يدعو، أخذ يأخذ، قعد يقعد، شد يشدُّ.. إلخ ويكون متعدياً أو لازماً

الباب الثاني: فتح كسر

وزنه فَعَلَ يُفَعِّلُ مثل: كسر يكسر، نزل ينزل، وزن يزن، خاط يخيط، رمى يرمى، وقى يقي، شوى يشوي، شدَّ يشدُّ، أوى يأوي، ويكون متعدياً أو لازماً

الباب الثالث: فتحتان

وزنه فَعَلَ يُفَعِّلُ مثل: منع يمنع، ذهب يذهب، نأى ينأى، درأ يدرأ. وشرط هذا الباب أن تكون عين الفعل أو لامه من حروف الحلق (وهي الهمة والحاء والعين والغين والهاء). وقلما ورد فعل من هذا الباب على غير الشرط المتقدم، ومثلوا لهذا القليل بالفعل أبى يأبى. ويكون متعدياً أو لازماً

الباب الرابع: كسر فتح

وزنه فَعَلَ يُفَعِّلُ مثل: شرب يشرب، ضجر يضجر، عرج يعرج، خشي يخشى، هاب يهاب، خاف يخاف، أمن يأمن.. إلخ. وهو متعد أو لازم. ومن هذا الباب الأفعال الدالة على فرح أو حزن مثل سئم بسأم وطرب يطرب، والدالة على خلو أو امتلاء مثل عطش وظمى وصدي وروي وشبع، والدالة على عيب في الخلق أو حلية أو لون مثل: عور يعور وخور يحور، وخضر يخضر وسود يسود، وأفعال هذه المعاني لازمة غير متعدية

الباب الخامس: ضم ضم

وزنه فَعَلَ يُفَعِّلُ مثل حسن يحسن، نبل ينبل، لوم يلوم، كرم يكرم، سرو يسرو (شرف يشرف) وأفعال هذا الباب كلها لازمة، تدل على الأوصاف الخلقية الثابتة في الإنسان كأنها غرائز. وكل فعل أردت منه الدلالة على ثباته في صاحبه حتى أشبه الغرائز، يجوز لك أن تحوله من باب المسموع، إلى هذا الباب للمبالغة في المدح مثل فهم يفهم وكذب يكذب. بمعنى أن الفهم والكذب صاروا ملكة ثابتة في صاحبهما

الباب السادس: كسرتان

وزنه فَعَلَ يُفَعِّلُ مثل: ورث يرث، حسب يحسب، نعم ينعم. ويقال هذا الباب في الصحيح ويكثر في المعتل. والأفعال التي أجمع على مجيئها من هذا الباب ثلاثة عشر: وثق يثق، وجد عليه يجد (حزن)، ورث يرث، ورع عن الشبهات يرع (تعفف) ورك يرك (اضطجع)، ورم يرم، وري المخ يري (اكتنز)، وعق عليه يعق (عجل) وفق أمره يفق (صادفه موافقاً)، وقه له يقه (سمع) وكم يكم (اغتم)، ولي يلي، ومق يمق (أحب)

خاتمة

ورود الأفعال الثلاثية على أوزان خاصة سماعي لا قاعدة تضبطه غير السماع، إلا أن الغالب

في المثال الواوي أن يكون من باب ضرب: وعد يعد

وفي المضعف أن يكون من الباب الأول إن كان متعدياً مثل شدّه ومدّه ومن الباب الثاني إن كان لازماً مثل فرّ يفرُّ

وفي الواوي من الأجوف الناقص أن يكون من الباب الأول مثل قال يقول وغزا يغزو. وفي البائي من الأجوف الناقص أن يكون من الباب الثاني مثل باع يبيع ورمى يرمي وأجاز بعضهم نقل الأفعال إلى الباب الأول إذا أريد بها المغالبة ففعل (سبق يسبق) من الباب الثاني إذا أردت أنك غالبت خصمك في السبق فغلبته تقول فيه: (سابقته فسبقتُه أسبقُه). ومن العلم: (عالمته فعلمته أعلمه) أي غلبته في العلم.

الرباعي المجرد

أما الرباعي المجرد فله وزن واحد: فَعَلَّ يُفَعِّلُ مثل دحرج يُدَحِّرُ وطَمَأَن يُطْمِئِن. وقد يشتق فعل رباعي من أسماء الأعيان للدلالة على المعاني الآتية:

الاتخاذ: قمطرت الكتاب (وضعته في القمطر وهو وعاء الكتب)

مشابهة المفعول به لما أخذ منه: بندقت الطين (جبلته كالبنديقة)، عقربت الصدغ

جعل الاسم المشتق منه في المفعول: عصفت الثوب، فلفت الطعام

إصابة الاسم المشتق منه: عَرَقْتُهُ، غَلَصَمْتُهُ (أصبت عرقوبه وغلصمته)

اتخاذ الاسم آلة: فَرَجَنْتُ الدابة (حككتها بالفَرْجُون أي الفرشاة في عامية اليوم)

ظهور ما أخذ منه الفعل: بَرَعَمَ الشجرُ (ظهرت براعمه)

النحت هو اشتقاق من الكلمات وجعله سماعياً مثل: بسمل (قال باسم الله الرحمن الرحيم)، سبحل (قال سبحان الله)، دمعز (قال أدام الله عزك).. إلخ. وهو نوع من الاختصار في اللفظ ويراعى في ترتيب الحروف ترتيب ورودها في الجملة المختصرة

أوزان المزيد

الثلاثي المزيد

:الثلاثي يزداد فيه حرف أو حرفان أو ثلاثة، فأوزان المزيد بحرف ثلاثة

وزن أَفَعَلَ ويأتي كثيراً للتعدية: نزل الرجلُ وأنزلَ الطفلُ معه

وزن فَعَلَ وغالب معانيه التكرير والتعدية: مَرَّقَ وكسَّرَ، نَزَّلَ الطفلُ والده

وزن فاعل وغالب معانيه المشاركة في الفعل، والتكرير: حاورت زميلي، ضاعفت أجر العامل

:وأوزان الثلاثي المزيد بحرفين خمسة

انفَعَلَ ويدل على المطاوعة: انكسر وانشق، أزعجته فانزعج

اقتَفَلَ ويدل على المطاوعة غالباً: جمعتهم فاجتمعوا، وعلى المشاركة: اختصموا

أَفْعَلٌ يكون في الألوان والعيوب الخَلْقِيَّة: احضَرَ الشجر، اَعُوْرَت عينه
تَفَعَّلَ يدل على المطاوعة حيناً مثل: عَلَّمته فَتَعَلَّم، وعلى التكلف مثل تَحَلَّم وتشَجَّع
تفاعل يدل على المشاركة، وإظهار غير الحقيقة، والمطاوعة: تحاكم الخصمان، تمارض، باعدته فتباعد
:وأوزان الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف أربعة

استفعل وأهم معانيه الطلب والتحول: استغفر ربه، استنوق الجملة استتيست الشاة واسترجلت المرأة واستحجر الطين
.أَفْعُوْعَلٌ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي: اعشوشب، اخلولى، اخشوشن
.أَفْعُوْعَلٌ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي: اجلوذ (أسرع) اعلوط البعير (ركبه)
.أفعالٌ يدل على قوة المعنى أكثر من الثلاثي: اخضار الشجر
الرباعي المزيد

وأما الرباعي المزيد بحرف فله وزن واحد بزيادة تاء في الأول تدل على المطاوعة مثل: دحرجت الحجر فتدحرج.
:ويلحق بهذا الوزن أبنية عدة أهمها

تَمَفَعَّلٌ: تمسكن، تمدرع

تَفَعَّلٌ: تجلبب

تَفَعُوْعَلٌ: ترهوك (استرخت مفاصله)

تَفَعُوْعَلٌ: تكوثر، تجورب

تَفَعِيْلٌ: ترهيا (اضطرب)

تَفَعِيْلٌ: تسيطر، تشيطن

تَفَعِيْلٌ: تسلقى

:والرباعي المزيد بحرفين له وزنان

.أَفْعُوْعَلٌ ويدل على المطاوعة مثل حَزَجَمَت الإبل (رددت بعضها على بعض) فاحرنجمت (اجتمعت، ازدحمت)

أَفْعَلٌ ويدل أيضاً على المطاوعة أو المبالغة مثل: اطمأن، اشمأز

:ويلحق بالرباعي المزيد بحرفين الأبنية الآتية وأصلها ثلاثي زيد فيه ثلاثة أحرف

.أَفْعُوْعَلٌ: اسحنكك، اقعنسس

.أَفْعُوْعَلٌ: اخزنبى الديك (تنفث للقتال)

افْتَعَلَى: استلقى (مطاوع سلقته)

الملخص

المجرد والمزيد

الفعل المجرد هو الفعل الذي تكون جميع حروفه أصلية، بحيث إذا حذفنا واحدا منها كالفاء من "فهم" ضاع لفظ الفعل ومعناه، فهو خال ومجرد من أي حرف زائد على أصوله وينقسم الى قسمين

المجرد الثلاثي

له ستة أوزان سميت بحسب ما سمع عن العرب في حركة الحرف الثاني في الماضي فالمضارع، جمعت في قوله:
[فتح، ضم ضم، كسرتان ضم، فتح كسر، فتحتان]. وتسمى بالأبواب الستة

الباب الأول: فتح ضم، وزنه فَعَلُ يَفْعُلُ مثل: كتب يكتب، دعا يدعو، أخذ يأخذ، قعد يقعد، شد يشدُّ

الباب الثاني: فتح كسر، وزنه فَعَلُ يَفْعُلُ مثل: كسر يكسر، نزل ينزل، وزن يزن، خاط يخيط، رمى يرمى، وقى يقي، شوى يشوي، شدَّ يَشُدُّ، أوى يأوي

الباب الثالث: فتحتان: وزنه فَعَلُ يَفْعُلُ مثل: منع يمنع، ذهب يذهب، نأى ينأى، درأ يدرأ

الباب الرابع: كسر فتح، وزنه فَعِلُ يَفْعَلُ مثل: شرب يشرب، ضجر يضجر، عرج يعرج، خشي يخشى، هاب يهاب، خاف يخاف، أمن يأمن

الباب الخامس: ضم ضم، وزنه فَعُلُ يَفْعُلُ مثل: حسن يحسن، نبل ينبل، لوم يلوم، كرم يكرم، سرو يسرو

الباب السادس: كسرتان: وزنه فَعِلُ يَفْعَلُ مثل: ورث يرث، حسب يحسب، نعم بنعم

المجرد الرباعي

له وزن واحد: فَعَّلُ يَفْعِلُّ مثل: دحرج يُدَحْرَجُ وطَمَّنُ يَطْمِنُّ

الميزان الصرفي

الكلمة في العربية قد تأتي: ثلاثية أو رباعية أو خماسية أو سداسية

ولما كانت الكلمات الثلاثية غالبية في اللغة العربية، جعل علماء الصرف ميزان الكلمة على ثلاثة أحرف، هي (الفاء والعين واللام) مجموعة في كلمة (فَعَلٌ)، ويأخذ الميزان الصرفي (فعل) نفس حركات الكلمة الموزونة

فمثلا: (زَرَعَ) وزنها (فَعَلٌ)، وهنا نطلق على الحرف (زاي) فاء الكلمة، والحرف (راء) عين الكلمة والحرف (عين) لام الكلمة، وكلمة: (زُرِعَ) وزنها (فَعِلٌ)، وكلمة (عَلِمَ) وزنها (فَعِلٌ)، وكلمة (صام) وزنها (فَعَلٌ)، لأن أصلها (صَوَمَ)، وكلمة (عَدَّ) وزنها (فَعَلٌ) وكلمة (عُدَّ) على وزن (فَعِلٌ)

ولعلك لاحظت أننا نقوم بفك الحرفين المدغمين عند وزن الكلمة فالفعل (عَدَّ) أصله (عَدَدَ) والفعل (عُدَّ) أصله (عُدِدَ)

هذا في الفعل الثلاثي، فماذا لو زاد الفعل عن ثلاثة أحرف؟

قد يكون الحرف الزائد أصليا، لا يمكن الاستغناء عنه، فهو من أصول الكلمة، مثل الفعل (زَلَزَلَ) الرباعي وكلمة (رَبْرَبَد) الخماسية، ففي هذه الحالة نقوم بإضافة حرف اللام ليقابل كل حرف زائد، فالكلمة الزائدة عن ثلاثة أحرف وحروف زيادتها أصلية مثل (وَسْوَسَ وَزَلَزَلَ) يصير وزنها (فَعَّلَل) بإضافة (لام) الى الميزان الأصلي (فَعَّل)، وكلمة (رَبْرَبَد) وزنها (فَعَّلَل). بإضافة (لامين) الى الميزان الأصلي (فَعَّل).

قد يكون الحرف الزائد غير أصلي، يمكن الاستغناء عنه، فهو ليس من أصول الكلمة، مثل الفعل (قَاتَلَ) فهذا الفعل (زيد على أصله (قتل) حرف الألف، في هذه الحالة ينزل الحرف الزائد كما هو في الميزان، فيكون وزن (قَاتَلَ) هو (فاعِل)، و(انْتَصَرَ) (افتَعَلَ): لأن أصله (نصر) فزيدت الألف والتاء، و(انهزم) (انفعل): لأن أصله (هزم)، فزيدت الألف والنون، و(استخرج) (استفَعَلَ)، لأن أصله (خرج) فزيدت الألف والسين والتاء، والفعل (استنردَّ) وزنه (استفَعَلَ): لأن أصله (ردَّ).