

الموضوع الثاني:

في ضيافة العزلة

عندما يكون الإنسان وحيدا، يجد حياته تمر أمامه كأنها شريط سينمائي... كل فلسفاته في الحياة والمعاني التي ينسبها إلى عمله تتشكل بمظار جديد... من هذا المنطلق تنوع مفهوم العزلة: فذاك العزلة الناتجة عن الاغتراب والاكئاب والاضطراب النفسي وهي عزلة معروضة علينا لأسباب تدفع الآخرين إلى النفور الاجتماعي منا كالضعف الجسدي... فقد ولد طه حسين ضعيفا، تعرض للعمى وهو يرسم طريقه بالتأمل والقراءة نحو العبقرية الأدبية... وبالمثل ولد نيوتن أكثر ضعفا من غيره، لكنه استطاع التغلب على وهنه قبل أن يصل إلى سن الدراسة، عندما واجه صبيا ضخما الجسم فتحداه... لقد انتصر نتيجة روحه القوية وتصميمه الشديد... هذا النوع من العزلة قد يتغلب عليها المبدع، وقد تكون في ضوء بعض النظريات النفسية أحد الدوافع الرئيسية للنجاح والتفوق. أما النوع الآخر فهو العزلة الإبداعية، ذلك أن الانكباب على البحث العلمي والتأليف وغيرها من نشاطات إبداعية تتطلب الوحدة والانعزال القصدي... إنها ضرورة للمبدع والمفكر... وقد يسميها البعض العزلة الاختيارية، يتشوق إليها المبدع لأنه يعرف قيمتها فيما يكتب أو يكشف... ولأن العمل الإبداعي في شموليته يتطلبها... عاشت إيميلي ديكنسون في وحدة طويلة، أحبت رجلا على مدى عشرين سنة ولم تلتق به خلالها إلا قليلا ومع ذلك لم تفقد صلتها بالعالم وحافظت على صحتها وعقلانيتها، كذلك أثر داروين أن يحتفظ بسر كشفه العظيم عن تطور الكائنات بين جوانحه وعاش في عزلة تامة، يعمل من دون أن ينشر كلمة. وعلى الرغم من عزلة المبدع لفترات طويلة إلا أنه لا يفقد صلته بالواقع أو صلاته الاجتماعية... لهذا يجب علينا ألا نخطئ في فهم عزلة الفنان أو العالم أو المبدع أو المفكر فنصفها بالاضطراب أو ننظر إليه على أنه مضطرب الشخصية.

اقرأ النص قراءة متأنية ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1 مكون النصوص

1. حدد مكونات العنوان وبين دلالاته الافتراضية مستعينا بالمؤشرات التالية: الجملة الأولى والسطرين الأخيرين من النص 1ن
2. حدد القضية المحورية التي يطرحها النص في ضوء مفهوم العزلة 1ن
3. اشرح الفكرة الآتية: «لقد انتصر نتيجة روحه القوية وتصميمه الشديد» 1ن
4. استخرج من النص الألفاظ الدالة على الحقل المرضي النفسي والجسدي والعبارات الدالة على حقل الإبداع وصنفهما في جدول وأبرز العلاقة بينهما (على الأقل ست ألفاظ أو ثلاث عبارات في كل حقل) 1,5ن
5. استخرج من النص أنواع الحجج التالية حجة واحدة على الأقل 1ن
- أ. الحجة القائمة على واقعة قابلة للتحقيق أو تحقيق 0,5ن
- ب. الحجة القائمة على المبادئ المنطقية 0,5ن
6. ينبنى النص على ثلاث مفاصل منهجية حدد مضمون كل مفصل منهجي تبعا للخطوات التالية: 1,5ن
- الطرح 0,5ن
- المناقشة 0,5ن
- الاستنتاج 0,5ن
7. لخص في فقرة موجزة ما توصلت إليه من تحليلك لمضمون النص ومقوماته الفنية مبدئياً في الموضوع 3ن

2 مكون الدرس اللغوي

5ن

1. استخرج من النص:
 - أ. عددا دالا على العقد وبين معدوده 1ن
 - ب. حالا جملة ~سمية مع تأويلها إلى حال مفرد 1ن
 - ج. تمييز جملة وبين نوعه وحالته الإعرابية 1ن
2. كون جملا حسب المعطيات التالية:
 - أ. جملة استفهامية دلالتها استلزامية 1ن
 - ب. جملة إنشائية نداؤها بعيد 1ن

3 مكون التعبير والإنشاء

5ن

«تعتبر العزلة عند البعض أحد الدوافع الرئيسية للنجاح والتفوق»، توسع في شرح الفكرة مستعينا بتقنيات مهارة توسيع فكرة على ألا يتجاوز النص خمسة عشر سطراً.

1 مكون النصوص 10ن

1. يفترض في المتعلم أن يجيب ب:
 - أ. تحديد مكونات العنوان التركيبية: كما مُبَيَّنَّ فيما يأتي:

في ضيافة العزلة: شبه جملة تتكون من جار ومجرور والإضافة وتفكيكها إلى عناصرها الإعرابية الصغرى.

في: حرف جر مبني على السكون.

ضيافة: اسم مجرور وهو مضاف.

العزلة: مضاف إليه، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر مقدم 0,5ن
 - ب. دلالات العنوان الافتراضية.
 - يحل الإنسان ضيفا على العزلة.
 - أو
 - العزلة تعبير عن الوحدة.
 - العزلة ليست اضطرابا نفسيا.
 - العزلة حاجة ضرورية للفنان أو الصالح.
 - العلاقة الوثيقة بين المبدع والعزلة.
- نستنتج من خلال هذه الفرضيات أن النص يتخذ من العزلة محور مضامينه 0,5ن
2. القضية المحورية التي يطرحها النص في ضوء مفهوم العزلة.
 - عزلة المبدع بين الاضطرار والاختيار.
 - أو
 - العزلة وأنواعها عند المبدع أو المفكر أو العالم.
 - أو
 - تعني العزلة العيش في وحدة بعيداً عن الناس تتنوع بين العزلة المفروضة والعزلة الإبداعية
- أو الاختيارية 1ن
3. انتصر وخرج من عزلته المفروضة عليه وكان وراء هذا الانتصار إرادته وعزمه وصبره على التغلب على مصاعب الحياة ومعاناته اتجاه الآخرين 1ن

الألفاظ الدالة على حقل المرض النفسي والجسدي	الألفاظ والعبارات الدالة على حقل الإبداع
عزلة - اغتراب - اضطراب نفسي - نفور اجتماعي - الاضطراب مضطرب الشخصية - الضعف الجسدي - ضعيفا - العمى ضعفا 0,5ن	التأمل - القراءة - العبقرية - التحدي - الروح القوية بالتصميم الشديد - العزلة - الإبداعية - البحث العلمي - العزلة الاختيارية الخ 0,5ن

- عدم وجود علاقة بين العزلة الناجمة عن المرض النفسي أو الجسدي والعزلة الإبداعية.

- تحويل العزلة الناتجة عن المرض الجسدي إلى عزلة إبداعية 0,5ن

5.

أ. الحجة القائمة على واقعة قابلة للتحقيق أو تحققت واحدة من كل نوع على الأقل.

- ولد طه حسين ضعيفا، تعرض للعمى.

- ولد نيوتن أكثر ضعفا.

- عاشت إيميلي دكنسون في وحدة طويلة.

- عاش داروين في عزلة، يعمل دون أن ينشر علمه 0,5ن

ب. الحجة القائمة على المبادئ المنطقية:

- العمل الإبداعي والانكباب على البحث العلمي والتأليف وغيرها نشاطات إبداعية تتطلب الوحدة والانعزال القصدي.

- علينا ألا نخطئ في فهم عزلة الفنان أو المبدع أو المفكر فنصفها بالاضطراب 0,5ن

..... -

6. الطرح: العزلة وعلاقتها بالمبدع 0,5ن

المناقشة: أنواع العزلة/تعدد الآراء حولها/أسبابها/اختلاف التسمية بين عزلة إبداعية، مفروضة أو اختيارية 0,5ن

الاستنتاج: عدم النظر إلى عزلة المبدع على أنها حالة مرضية 0,5ن

7. التركيب: من المفروض أن يلخص المتعلم مضامين النص:

- مفهوم العزلة أنواعها، أسبابها 0,5ن

- بناء النص ولغته 0,5ن
- مقوماته الفنية 0,5ن
- إبداء الرأي في الموضوع 0,5ن

2 مكون علوم اللغة

1.

- أ. الجملة: أحبت رجلا على مدى عشرين سنة - العدد: عشرين 0,5ن
- المعدود (سنة) 0,5ن

ب. حالا: جملة اسمية مع تأويلها بمفرد:

- الجملة: تعرض للعمى وهو يرسم طريقة بالتأمل والقراءة، الحال الجملة (وهو يرسم طريقة بالتأمل والقراءة) 0,5ن

- تأويلها إلى حال مفرد: تعرض للعمى راسما طريقه ... بالتأمل والقراءة 0,5ن
- ج. الجملة: ولد نيوتن أكثر ضعفا من غيره.

- التمييز: ضعفا، نوعه تمييز ملحوظ (أو تمييز نسبة) 0,5ن
- حالته الإعرابية: منصوب وجوبا 0,5ن

2. يُكَوِّن المتعلم جملتين تتضمن الأولى الدلالة الاستلزامية للاستفهام: كالنفي، الاستهزاء،

- الأمر، التعجب، التمني، الإقرار 1ن
- وتتضمن الثانية أداة نداء للبعيد مثل:

يا، أيها، هيا 1ن

3 مكون التعبير والإنشاء

يراعى في إجابات المتعلمين ما يلي:

- أ. صياغة موضوع في توسيع الفكرة المقترحة 2,5ن
- ب. سلامة الأسلوب وخلوه من الأخطاء النحوية واللغوية والتعبيرية 0,5ن
- ج. ترتيب الأفكار وتنظيمها 1,5ن