

- المستوى: الجذوع العلمية المشتركة

- المادة: اللغة العربية

- الغلاف الزمني: ساعتان

- الفرض الأول/ الدورة الأولى

نوفمبر 2013

الأوراق اليابسة

- نص الانطلاق:

" تخلفت عن رفيقاتها في جمع الأوراق اليابسة من الغابة، و لم يكن ذلك من طبيعتها، إلا أن أشغال والدتها التي أقصتها المرض عن العمل، كان لابد من أن تقوم بها، رغم سنها التي لا تتجاوز الثانية عشرة، و إلا فإن والدتها ستفصل عن العمل في المزرعة الكبيرة..

عادت الصبايا مساء، و قد بعن ما جمعهن من أوراق يابسة، و كانت هي تنظر إلى قطع النقود بين أيديهن و الألم يحز في نفسها. عمل والدتها أرقها كثيرا... و لم تخف ذلك عنها. لهذا طمأنتها والدتها بأنها ستحمل نفسها غدا على الذهاب إلى العمل، فهي تشعر بتحسن في صحتها بعد راحة يوم كامل.. و قررت الطفلة أن تذهب صباحا إلى الغابة مع صديقاتها لتجمع أكبر كومة من أوراق الشجر، و ستبيعها بثمن مناسب ينسبها ما أضاعته من قبل.. إنها ستذهب قبل أن ينهضن من نومهن، فهذا سيتيح لها فرصة لأن تجمع أكثر الأوراق، و تحصل على نقود أكثر.

و مع الفجر، نهضت متسللة، و اتجهت إلى الغابة، و هي لا تتبين طريقها بوضوح.. شعرت بهواء بارد ينفحها، بل إنسها أحست بقطرات دقيقة من الماء تبللها، و لكنها لم تعرها اهتماما، لأنها كانت تعتقد أن ذلك يرجع، و لاشك، إلى أن الشمس لم تشرق بعد، غير أنها عندما وصلت إلى الغابة، أحست بأن جسمها ابتل تماما و أن ما كانت تشعر به من حبات دقيقة من الماء، ليس إلا المطر الذي أخذ ينهال عليها بحدة، مما جعلها تتوقف عن السير تحت شجرة عالية، و دموعها تترقرق في عينيها. فلقد أضاع عليها المطر فرصة جمع أكبر كومة من أوراق الشجر اليابسة... و بات عليها أن تعود بعد أن تبللت الأوراق..."

مصدر النص: 50 أقصوصة في 50 دقيقة /محمد ابراهيم بوعلو- دار النشر المغربية - الدار البيضاء/ 1983-ص 48/47

أجب عن الأسئلة الآتية مراعىا عناصر الإجابة الصحيحة: الملائمة، سلامة اللغة، الجودة و الإتقان....

1- /المجال الرئيس الأول: (الفهم و التحليل) (10ن)

- 1- تأمل عنوان النص و الفقرة الأولى منه، وافترض موضوعه: (1 ن)
- 2- تقوم كل قصة على برنامج سردي، هو بمثابة الهيكل العام للنص :على ضوء ذلك ضع تصميمًا لأحداث هذه القصة:(2ن)
- 3- الشخصية عنصر أساسي في العمل السردى ، لأن الأحداث لا تقوم إلا بوجودها. وفي النص أفعال مسندة إلى فاعلين تختلف مواقفهم و أنماط سلوكهم:
 - حدد شخصيات النص مبرزًا أهميتها في تحريك شريط الأحداث: (1 ن)
 - بيِّن الأفعال المسندة إلى كـ _____ منها : (1 ن)
- 4- استخرج بعض المؤشرات الدالة على الانتماء الاجتماعي للشخصيات : (1 ن)
- 5- استخرج من النص المؤشرات الدالة على الزمان و المكان وضعها في جدول: (1 ن)
- 6- اسند الكاتب مهمة السرد إلى راوٍ ينقل الأحداث ، ويخبر عن الشخصيات:
 - حدد موقع الراوي ،وبين نوع رؤيته السردية ،مستشهدا على ذلك من النص (1 ن)
- 7- ركب ما توصلت إليه من نتائج في خلاصة تناول من خلالها ما يلي: موضوع القصة – بناء الشخصيات – بناء الأحداث، مع بيان موقفك _____ ك _____ : (2 ن)

II -/المجال الرئيس الثاني (4 ن)

1- أتمم الجدول الآتي بعد نقله في ورقة تحريرك : (2ن)

الكلمة	نوع الهمزة	سبب رسمها على هذا الشكل مع التذكير بالقاعدة
طشانتها		
هينة		
تيؤء		
أدواء		

2- استخرج من النص 4 أمثلة للتاء الواقعة في آخر الكلمة مستثمرا الجدول التالي بعد نقله إلى ورقة تحريرك : (2ن)

التاء المبسوطة	سبب كتابتها مبسوطة	التاء المربوطة	سبب كتابتها مربوطة
1			
2			

III -/المكون الرئيس الثالث: التعبير و الإنشاء : (5ن)

- أكتب نهاية متخيلة و مغايرة للقصة (الأوراق اليابسة) ، مع إعادة صياغة الأحداث و توظيف ما تعرفت عليه من تقنيات إنتاج نص سردي

- تنظيم ورقة التحرير ووضوح الخط (1 ن)