

Texte :

Scapin suggère à Gêronte d'échapper à la fureur du spadassin (un tueur à gages) en se cachant dans un sac.

SCAPIN *lui remet la tête dans le sac*: Prenez garde. En voici un autre qui a la mine d'un étranger. (Cet endroit est de même celui du Gascon, pour le changement de langage, et le jeu de théâtre) "Parti! Moi courir comme une Basque, et moi ne pouvre point troufair de tout le jour sti tiable de Gêronte?" (à Gêronte avec sa voix ordinaire) Cachez-vous bien. "Dites-moi un peu fous, monsir l'homme, s'il ve plaît, fous savoir point où l'est sti Gêronte que moi cherchair?" - Non, Monsieur, je ne sais point où est Gêronte. "Dites-moi-le fous franchement, moi li fouloir pas grande chose à lui. L'est seulement pour li donnair un petite régale sur le dos d'une douzaine de coups de bâtonne, et de trois ou quatre petites coups d'épée au trafers de son poitrine." - Je vous assure, Monsieur, que je ne sais pas où il est. - "Il me semble que j'y fois remuair quelque chose dans sti sac." - Pardonnez-moi, Monsieur. - "Li est assurément quelque histoire là tetans." - Point du tout, Monsieur. "Moi l'avoir enfie de tonner ain coup d'épée dans ste sac." - Ah! Monsieur, gardez-vous-en bien. - "Montre-le-moi un peu fous ce que c'être là." - Tout beau ! Monsieur. - "Quement, tout beau?" - Vous n'avez que faire de vouloir voir ce que je porte. - Et moi, je le fouloir foir, moi." - Vous ne le verrez point. "Ahi que de badinemente!" - Ce sont hardes qui m'appartiennent. - "Montre-moi fous, te dis-je." - Je n'en ferai rien. "Toi ne faire rien?" - Non. - "Moi pailler de ste bâtonne dessus les épaules de toi." - Je me moque de cela. - "Ah! toi faire le trole !- (donnant les coups de bâton sur le sac et criant comme s'il les recevait.) - " Ahi, ahi, ahi; ah, Monsieur, ah, ah, ah, ah ! - " Jusqu'au refoir: l'être là un petite leçon pour li apprendre à toi à parlar insolentemente." Ah! Peste soit du baragouineux! Ah!

GÉRONTE, sortant la tête du sac: Ah! je suis roué.

SCAPIN: Ah! je suis mort.

GÉRONTE: Pourquoi diantre faut-il qu'ils frappent sur mon dos?

SCAPIN, lui remettant sa tête dans le sac: Prenez garde, voici une demi-douzaine de soldats tout ensemble. (Il contrefait plusieurs personnes ensemble) "Allons, tâchons à trouver ce Gêronte, cherchons partout. N'épargnons point nos pas. Courrons toute la ville. N'oublions aucun lieu. Visitons tout. Furetons de tous les côtés. Par où irons-nous? Tournons par là. Non, par Ici. A gauche. A droit. Nenni. Si fait." A Gêronte, avec sa voix ordinaire.) Cachez-vous bien. "Ah! camarades, voici son valet. Allons, coquin, il faut que tu nous enseignes où est ton maître." - Eh! Messieurs, ne me maltraitez point. "Allons, dis-nous où il est. Parle. Hâte-toi. Expédions. Dépêche vite. Tôt." Eh! Messieurs, doucement. (Gêronte met doucement la tête hors du sac, et aperçoit la fourberie de Scapin) - "Si tu ne nous fais trouver ton maître tout à l'heure, nous allons faire pleuvoir sur toi une ondée de coups de bâton." - J'aime mieux souffrir toute chose que de vous découvrir mon maître. - Nous allons t'assommer." - Faites tout ce qu'il vous plaira. - Tu as envie d'être battu. - je ne trahirai point mon maître - Ah! Tu en veux tâter? Voilà..." Oh!

(Comme il est prêt de frapper, Gêronte sort du sac, et Scapin s'enfuit.)

GÉRONTE: Ah, infâme! Ah, traître! Ah, scélérat! C'est ainsi que tu m'assassines.

1. Parti : pardi, 2.courir comme une Basque : courir vite, 3.pouvre : pouvoir, 4. Troufair. Trouver, 5. Sti tiable : ce diable, 6. Je suis roué : j'ai mal partout.

Compréhension (10 points)

1- Complétez le tableau suivant : **1pt**

| Titre de l'œuvre | Auteur | Genre littéraire | Epoque |
|------------------|--------|------------------|--------|
| | | | |

- 2- Relevez la principale situation d'énonciation : **0. 5pt**
- Qui parle ? A qui ?
- 3- a- En quoi consiste la fourberie de Scapin ? **0.5pt**
b- Quels sont les personnages que Scapin imite ? **0. 5pt**
c- A quel jeu de consonnes s'est-il livré pour simuler une langue étrangère ? **0.5pt**
- 4 - Qui domine dans la scène ? Quel changement bouleverse la hiérarchie sociale ? **1pt**
- 5 - A quel moment Géronte s'est-il rendu compte de la fourberie ? **0.5pt**
- 6- Parmi les adjectifs suivants, lesquels conviennent à Géronte et à Scapin : **1pt**
Sot – lâche – ridicule – violent – rusé.
- 7 - Relevez deux types du comique dans le texte. **1pt**
- 8 - Mettez au discours indirect : **1.5pts**
- Tu as envie d'être battu ? demandent-ils à Scapin
- Je ne trahirai point mon maître. Répond-il
- 9 - Identifiez les deux figures de style dans les phrases soulignées **1pt**
- 10 – Relevez deux didascalies différentes. A quoi servent-elles ? **1pt**

Production Ecrite (10 points)

Pour vous divertir, préférez-vous aller au théâtre ou au cinéma ? Développez votre point de vue par des arguments pertinents.

Critères d'évaluation

- Adéquation à la consigne **1pt**
- Cohérence et pertinence des arguments **2pts**
- Structure du texte **2pts**
- Correction de la langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison) **5pts**