

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2016

- الموضوع -

NS39

ⵜⴰⵎⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵎⴰⵙⵏ ⵏ ⵓⵙⵓⵔ
ⵜⴰⵎⴰⵔⵜ ⵏ ⵓⵙⵓⵔ ⵏ ⵓⵙⵓⵔ
ⵏ ⵓⵙⵓⵔ ⵏ ⵓⵙⵓⵔ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم
والامتحانات والتوجيه

★★

2	مدة الإنجاز	علوم اللغة	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولاً: النحو والصرف (10 ن)

النص

تتشابك في تكوين شعرية شوقي وشخصيته الأدبية عناصر كثيرة، منها الجنسي والثقافي، أما من حيث الجنس فقد التأمّت فيه خمسة عناصر، جعلته عربياً كرديا تركيا شركسيا يونانيا، وازدواج هذه العناصر الجنسية فيه يؤذن منذ أول الأمر بأنه سيكون شاعرا كبيرا، وخاصة أنه يجمع بين الجنسين العربي واليوناني، اللذين يشتهران من قديم بالشعر والشاعرية.

وأما من حيث الثقافة فقد حنق العربية والفرنسية، وتلقن التركية في بيته، ولكن أثرها لم يكن واسعا في فنه سوى بعض أبيات ترجمها منها وأثبتها في ديوانه، أما تيارا العربية والفرنسية فيجريان واضحين في شعره، وكان للتيار الأول الغلبة، فهو الذي تتدفق في شعره مياحه أروع ما يكون التدفق وأبهجه.

ولقد عكف على النماذج العباسية الحية عند أبي نواس والبحري وأبي تمام والمتنبي والشريف الرضي وأبي فراس وأمثالهم، وكان إعجابه شديدا بالبحري والمتنبي خاصة. وسرعان ما اهتدى إلى أسلوبه، وهو أسلوب يسلك الدروب نفسها التي سلكها البارودي من قبله، أسلوب يقوم على احتذاء القوالب العباسية، ولا يجد صاحبه حرجا في أن يعارض أصحابها، بل يعلن ذلك إعلانا، فتلك أمانة الإجابة الفنية، وهي إجابة تقوم على بعث الصياغة القديمة وإحيائها.

وعلى هذا النحو استطاع شوقي أن يُكَوِّنَ لنفسه أسلوبا أصيلا، أسلوبا لا يتحرر من القديم، ولكن في الوقت نفسه يعبر عن الشاعر وعصره وكل ما يريد من معان وأفكار، وهو أسلوب يقوم على الجزالة والرصانة والمتانة والقوة، بحيث تؤلف الكلمات ما يشبه البناء الضخم الشاهق.

د. شوقي ضيف. الأدب العربي المعاصر في مصر - دار المعارف - الطبعة الخامسة - ص 114 وما بعدها (بتصرف)

اقرأ النص قراءة متأنية وأجب عن الأسئلة الآتية:

- 1- اذكر بعض العناصر التي ساهمت في تكوين شاعرية شوقي حسب النص. (1 ن)
- 2- بيّن مميزات أسلوب شوقي من خلال النص. (1 ن)
- 3- انقل واشكل الفقرة الأخيرة من : " وعلى هذا النحو ... إلى ... الضخم الشاهق. " (3 ن)
- 4- أعرب ما تحته خط في النص إعرابا تاما. (2 ن)
- 5 - استخرج من النص جمعا للقلة وجمعا للكثرة على صيغة منتهى الجموع، وبين وزن كل واحد منهما. (2 ن)
- 6- ايتِ بمثالٍ للمنادى الشبيه بالمضاف وأذكر حكمه. (1 ن)

ثانيا: البلاغة والعروض (10 ن)

1- البلاغة (6 ن)

أ- أجز الاستعارة فيما تحته خط، وبين نوعها باعتبار الملائمات: (2 ن)

• قال الله تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعا " سورة آل عمران. الآية 103.

• رأيت بحرا يتكلم.

ب - عين الكناية باعتبار الوسائط فيما يأتي: (2 ن)

• أشرف الناس أخدمهم لعياله.

• تقول التي الوئها: دغ عنك اللوم والعتاب.

ج - حدّد الصورة الشعرية وبين علاقتها فيما يأتي: (2 ن)

قال الشاعر في وصف قصر:

• مَلَأَتْ جَوَانِبُهُ الْفُضَاءَ وَعَانَقَتْ شُرْفَائِهِ قِطْعَ السَّحَابِ الْمُطِيرِ

2 - العروض (4 ن)

أ - عرّف المصطلحات الآتية: الدخيل - الردف - الحذو - الإشباع. (2 ن)

ب - اكتب الأسطر الآتية كتابة عروضية، وحدّد التفاعيل التي استخدمت فيها، ثم بين نوع الضرب

في كل سطر. (2 ن)

هَلْ يَكُونُ الْخُبُّ أَنِّي

بِتُّ عَبْدًا لِلتَّمَنِّي

أَمْ هُوَ الْخُبُّ أَطْرَاحُ الْأُمْنِيَّاتِ