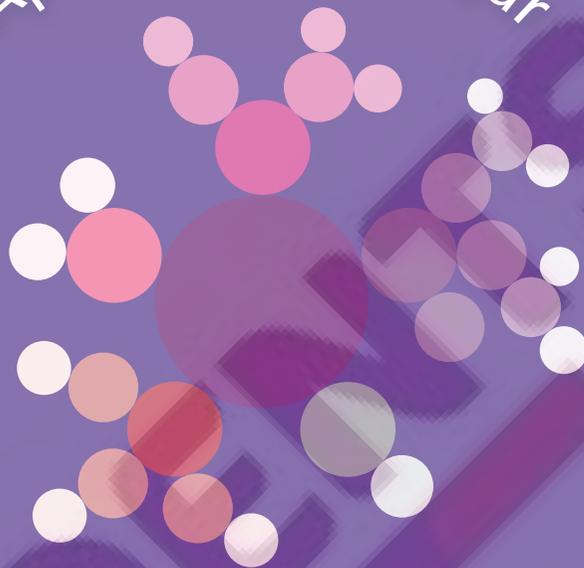


Aprende a conjugar



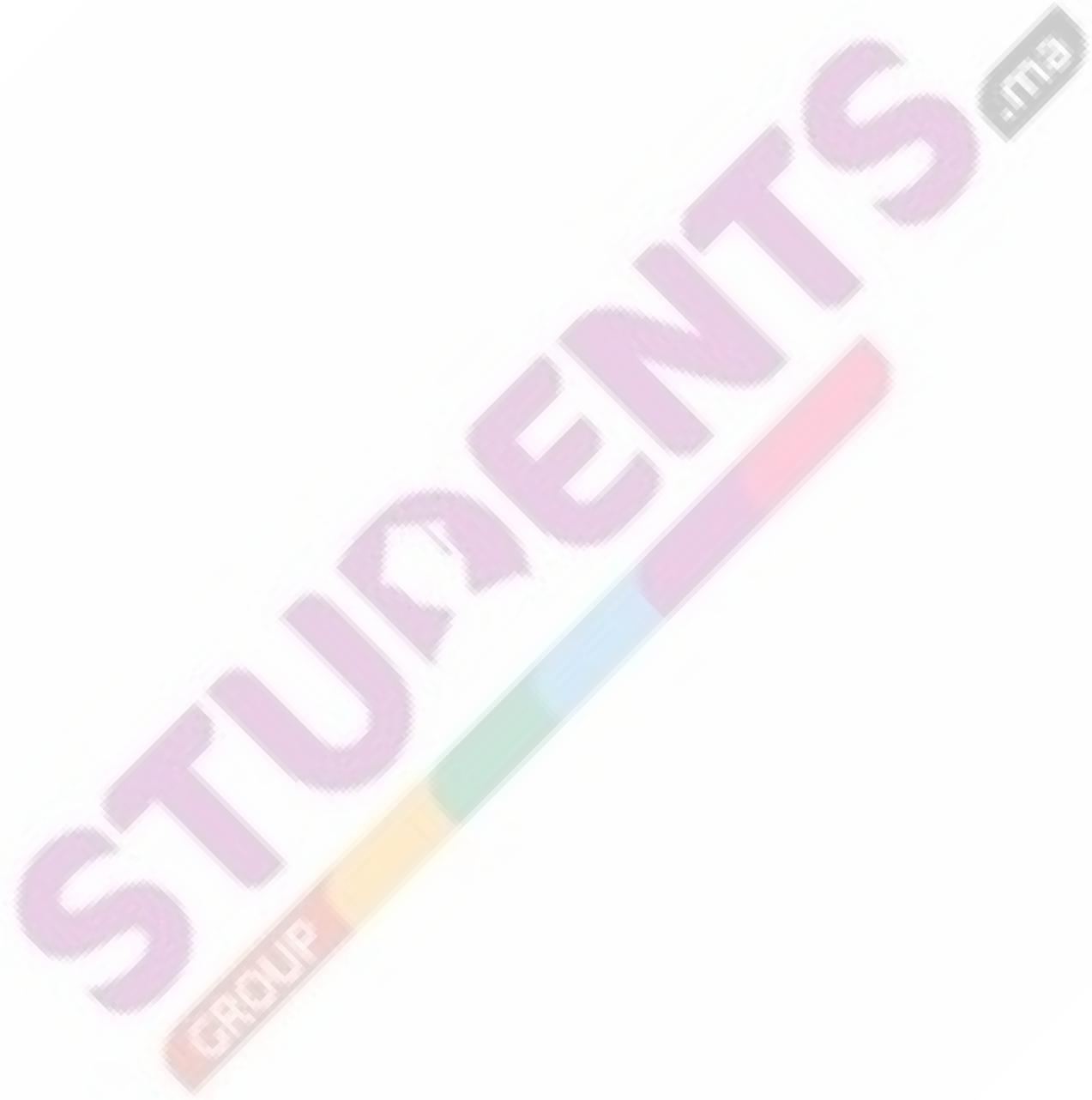
# El verbo en español

Visítanos en [www.onoma.es](http://www.onoma.es)



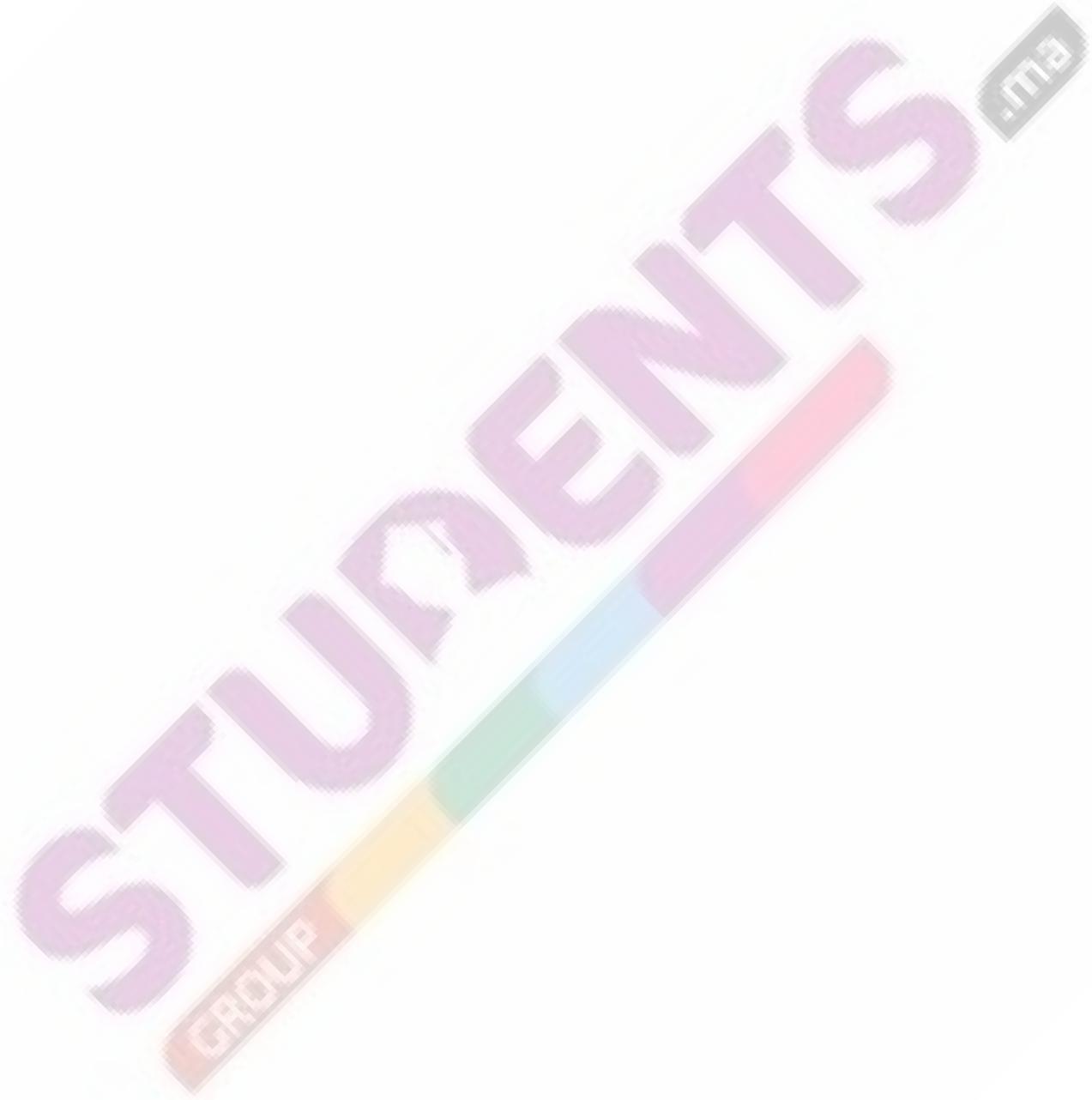
Molino de Ideas



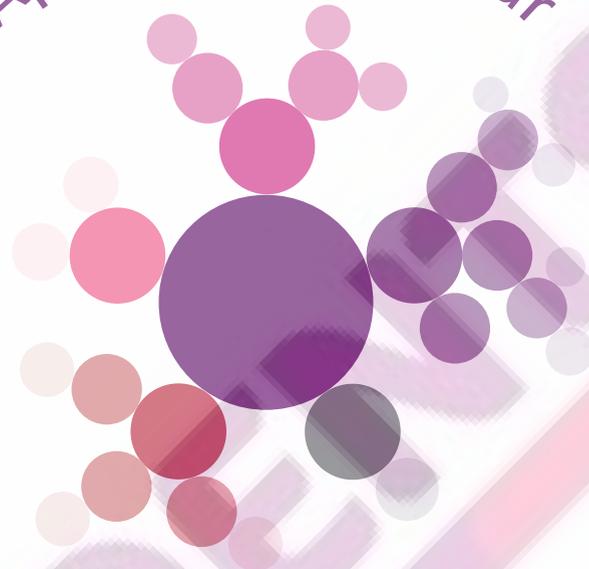


Aprende a conjugar  
el verbo en español





Aprende a conjugar



# El verbo en español



Molino de Ideas

BIBLIOTECA MOLINO DE IDEAS



*Puedes distribuir, copiar y exhibir todo el contenido de este libro, siempre que nos cites como autores y que no obtengas un beneficio económico a cambio. Nuestro proyecto necesita tu apoyo para continuar. Si te gusta y te sientes identificado con él, apóyanos. Lo puedes hacer de mil modos. Encuentra el tuyo. Así podremos seguir cambiando el modo de hacer las cosas y continuar creando.*

© 2012 by Molino de Ideas S.A.  
C/. Nanclares de Oca, 1F, Bajo F.  
28022, Madrid (España)

ISBN: 978-84-937706-1-7  
Depósito Legal: M-15712-2012  
Impreso por Gráficas Iglesias Impresores, Grupo AGD.  
Printed in Spain / Impreso en España

# Hola, Hello, Salut, Ciao, Ohayo

Te presentamos *Aprende a conjugar el verbo en español*.

Tras la edición electrónica de nuestro primer libro, *El verbo en español*, hemos revisado el material, eliminado algunas cosas y añadido otras con el objetivo de que te sea más útil.

En un tema tan amplio como es el verbo español, es difícil saber hasta dónde llegar en las explicaciones, qué vocabulario utilizar y qué enfoque seguir. Tras la experiencia electrónica de nuestro libro anterior, esperamos haber acertado.

Deseamos que sea de tu agrado, que experimentes la emoción que hemos sentido nosotros al descubrir esta estructura y que seamos capaces de transmitírtela. Todo esto para nosotros ha sido, y sigue siendo, apasionante. Sinceramente, no esperábamos que hubiera una estructura tan simple.

Esperamos tus comentarios, sugerencias y propuestas en [onoma@molinodeideas.es](mailto:onoma@molinodeideas.es).

MOLINO DE IDEAS

.....

¿Te interesa el lenguaje en estado puro?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Quieres conocer la estructura que está detrás de la conjugación del español?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Quieres aprender español?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Te gustan las cosas bien hechas?

SÍ \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Si has contestado **SÍ**  
a alguna de estas preguntas  
**¡Bienvenido a nuestro equipo!**

¡Ya somos más de 100.000!

Tienes en tus manos un manual para visionarios,  
estudiantes que quieren saber más  
y profesores que quieren tener todas las respuestas  
para sus alumnos.

Y además hecho con toda la ilusión y el cariño,  
con el objetivo de ser útiles  
y de que pases un rato agradable  
mientras aprendes.



# Índice de contenidos

Hemos dividido el libro en cuatro secciones y un anexo. **Regular** presenta las nociones básicas sobre el verbo en español y todo lo referente a la conjugación regular. **Irregular** contiene toda la información referente a las irregularidades de los verbos, los modelos, los cambios que hay que hacer y los motivos de la irregularidad. **Especiales** expone los casos de seis verbos que por sus características han sido sacados del modelo general: *ser*, *haber*, *estar*, *ir*, *dar* y *ver*. En **Genera**, te enseñamos a crear verbos, exponemos el sistema para determinar la conjugación de un verbo desconocido, y te presentamos nuestro conjugador en línea, Onoma, que sirve de complemento a este libro. Finalmente, en **Anexos**, tenemos información adicional, el índice detallado, la lista de verbos conjugados en el libro y la lista de los modelos de irregularidad de los 1.000 verbos irregulares más comunes.



## R

### El verbo regular

- R1 El verbo en español
- R2 La conjugación regular
- R3 Modelos de conjugación regular
- R4 Pasos para formar un verbo regular
- R5 El puzzle del verbo regular

## I

### El verbo irregular

- I1 La conjugación irregular
- I2 Patrones de irregularidad
- I3 Cambios ortográficos de letra (*d<sup>éi</sup>, d<sup>áo</sup>, í<sup>a</sup>*)
- I4 Cambios ortográficos de tilde (*t<sup>o</sup>*)
- I5 Diptongos y alternancias vocálicas (*aeo*)
- I6 Verbos de raíz terminada en vocal (*t<sup>e</sup>, í<sup>to</sup>, í<sup>to\*</sup>*)
- I7 Los 14 Magníficos (*f<sup>é</sup>, í<sup>í</sup>*)

## E

### Verbos Especiales

- E1 Verbos especiales (1) / *Haber / Ser / Estar*
- E2 Verbos especiales (2) / *Ir / Dar / Ver*
- E3 Casos particulares

## G

### Genera Verbos

- G1 Creación de nuevos verbos
- G2 Condiciones de irregularidad verbal
- G3 ¿Es regular este verbo?
- G4 El conjugador Onoma

## A

### Anexos

- A1 Tiempos compuestos
- A2 Casos especiales (lista)
- A3 Verbos irregulares más frecuentes
- A4 Índice de verbos conjugados
- A5 Índice conceptual
- A6 Índice general / Abreviaturas

---

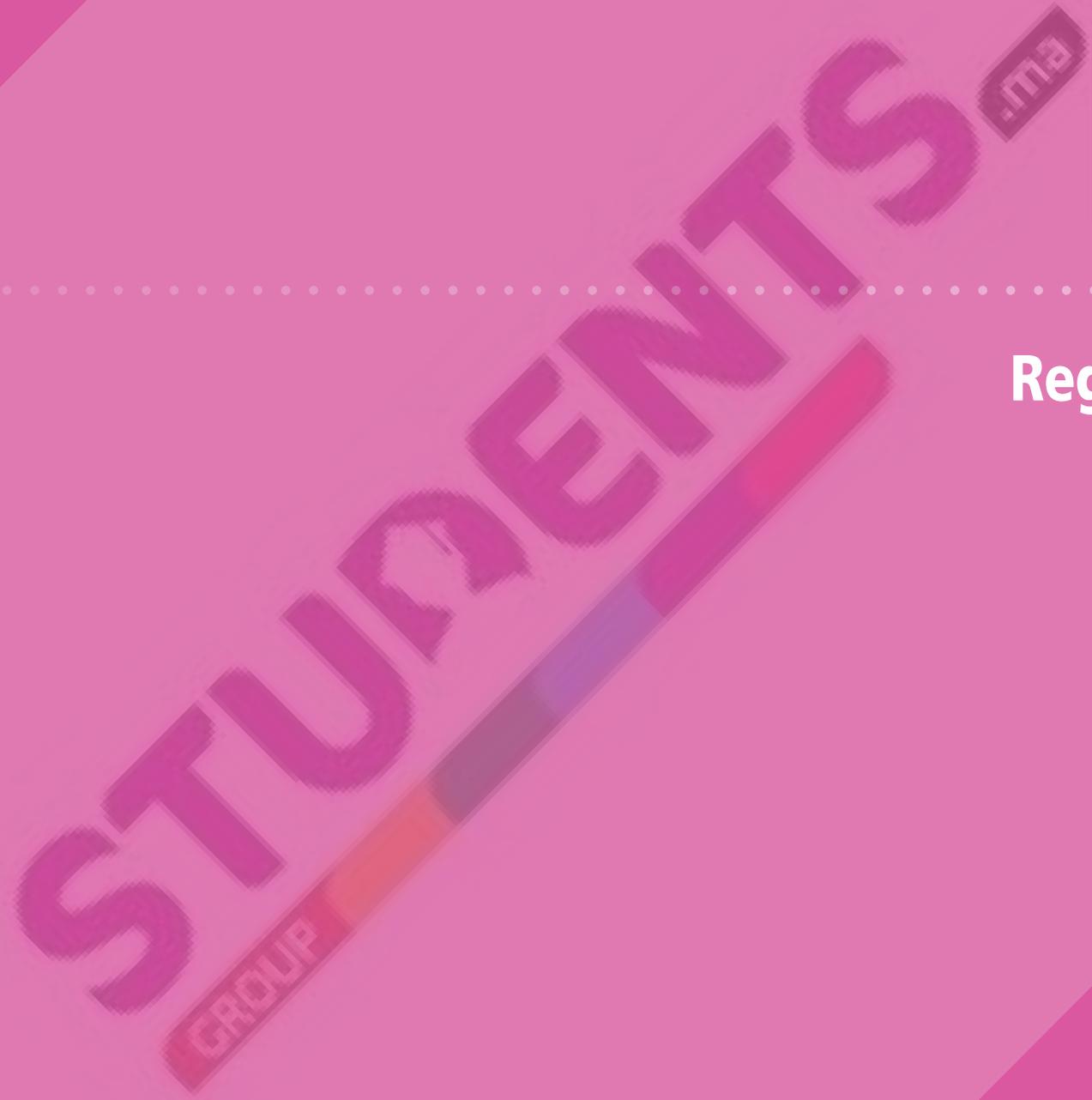
**R1 El verbo en español**

**R2 La conjugación regular**

**R3 Modelos de conjugación regular**

**R4 Pasos para formar un verbo regular**

**R5 El puzzle del verbo regular**



**R**

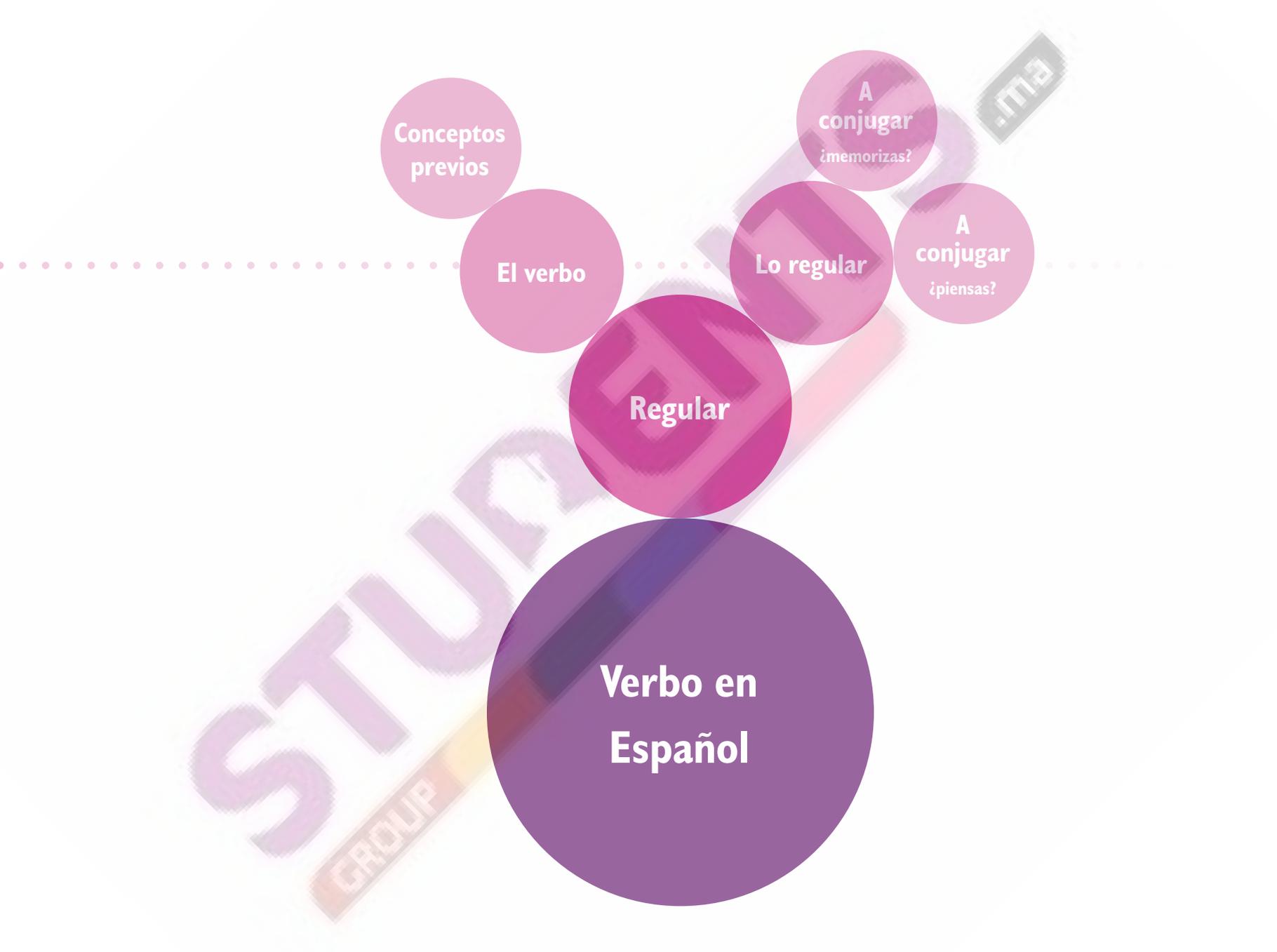
**Regular**

---

El verbo es el pegamento  
del lenguaje.

Une los elementos de la oración.

La acción.



# R1 El verbo en español

El verbo es el elemento fundamental en las oraciones en español.

Toda oración en español lleva necesariamente un verbo conjugado en forma personal. Las oraciones compuestas contienen más de una forma personal conjugada.

Los verbos conjugados aportan mucha información: el modo, el tiempo, la persona y el número. Todos estos datos se marcan morfológicamente.

El significado del verbo determina los complementos que llevará, la función que realizarán y las preposiciones que los introducirán. En este libro nos ocuparemos únicamente del nivel morfológico del verbo, exponiendo un modelo que te permitirá saber cómo se conjuga cualquier verbo en español, aunque lo acabes de inventar.

## La flexión verbal

Desde un punto de vista morfológico, el verbo consta de dos partes:

- La **RAÍZ**, que es la parte que nos aporta el significado del verbo tal y como lo podemos encontrar en el diccionario (información léxica).
- Las **DESINENCIAS**, que son los morfemas flexivos que nos dan la información referente a la persona, número, tiempo y modo (información gramatical).

Raíz + Desinencia  
am + as

De este modo, en una forma verbal como *amas* se pueden distinguir las siguientes partes: *am-*, raíz cuyo significado es ‘tener amor a alguien o algo’, y la desinencia *-as*, que se corresponde con la segunda persona (persona) de singular (número), del presente (tiempo) de indicativo (modo).

Esta información se codifica en dos morfemas, uno correspondiente a la información de persona/número (*-s* en el ejemplo) y otro correspondiente a la información de modo/tiempo (*-a-* en el ejemplo). En algún caso toda la información se agrupa en un único morfema (como *-ó* en *amó*).

## Las 3 conjugaciones

Hay tres conjugaciones, que se identifican mediante la terminación del infinitivo. Cada una tiene sus propias flexiones, aunque la segunda (verbos terminados en *-er*) y la tercera (verbos terminados en *-ir*) son muy parecidas. La mayoría de verbos son de la primera conjugación, que además es la más regular.

No hay ninguna razón semántica para que un verbo pertenezca a una u otra conjugación. Los verbos de nueva creación en español son en su mayoría de la primera conjugación y en algún caso de la segunda. De la tercera sólo aparecen verbos nuevos si se forman añadiendo un prefijo a un verbo existente.

La conjugación de un verbo está constituida por las formas flexivas que adopta el verbo para expresarse en los distintos tiempos, modos, números y personas.

### FORMAS NO PERSONALES

Conjugación	INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
1. <sup>a</sup> -ar	cantar	cantando	cantado
2. <sup>a</sup> -er	comer	comiendo	comido
3. <sup>a</sup> -ir	vivir	viviendo	vivido

## FORMAS NO PERSONALES

<b>INFINITIVO</b>	<b>Amar</b>	Forma canónica del verbo: su representante. Puede funcionar como sustantivo. Expresa la acción sin otras marcas. Acción sin tiempo.
<b>GERUNDIO</b>	<b>Amando</b>	Se utiliza en las formas compuestas combinado con el verbo estar. Puede funcionar como adverbio. Acción empezada. Aspecto imperfecto.
<b>PARTICPIO</b>	<b>Amado</b>	Se utiliza en las formas compuestas correspondientes a los tiempos perfectos aportando el valor semántico. Puede funcionar como adjetivo. Acción acabada. Aspecto perfecto.

## MODOS

<b>INDICATIVO</b>	<b>Voy al molino</b>	Aserción y realidad: lo que sucede, sucedió o va a suceder es real y seguro.
<b>SUBJUNTIVO</b>	<b>Quizás esté en el médico</b>	No aserción e irrealidad: indica duda, deseo, situaciones hipotéticas o posibilidad.
<b>IMPERATIVO</b>	<b>Vuelva usted mañana</b>	Indica órdenes, prohibiciones o consejos.

## Las formas del verbo en español

Las formas verbales que pueden ser el núcleo de la oración son formas personales y concuerdan con el sujeto de la oración, tanto en persona como en número.

Hay otras formas verbales que no son núcleo de la oración pero que pueden aparecer realizando diversas funciones y que no tienen desinencia de número, persona ni tiempo, teniendo una desinencia única de modo: son las formas no personales.

Las primeras son las correspondientes a los modos indicativo, subjuntivo e imperativo y las segundas son el infinitivo, el gerundio y el participio.

En la siguiente tabla encontrarás la distribución de los modos y tiempos verbales, tal y como aparecen en nuestro libro.

Indicativo	Imperativo	Subjuntivo
Presente	Presente	Presente
Pto. Imperfecto	Pto. Perf. Simple	Pto. Imperfecto
Futuro Simple	Cond. Simple	Futuro Simple

# La conjugación regular

## Persona, número, tiempo y modo

Son las informaciones gramaticales que podemos encontrar en las desinencias verbales. Normalmente se agrupan en dos partes, la correspondiente a la persona/número y la correspondiente a modo/tiempo. En el caso del pretérito perfecto simple (o indefinido), en algunas formas del imperativo y en el futuro imperfecto de indicativo hay un único morfema para las cuatro nociones.

La persona se asocia con el hablante y hay tres, el que habla (primera), con quien se habla (segunda), y de quién/qué se habla (tercera).

El tiempo sitúa la acción indicada por el verbo en un espacio temporal anterior, simultáneo o posterior al punto de referencia. El tiempo se puede expresar mediante la flexión verbal (*vivo, vivía*) en los tiempos simples o mediante la utilización del verbo auxiliar haber en los tiempos compuestos (*ha vivido*).

El modo tiene varios usos y tiene que ver con la cualidad de la información transmitida por la oración: algo cierto, algo posible, una orden, un consejo... En este libro no vamos a explicar cuándo se usa cada forma, ya que tiene más que ver con el acto comunicativo, pero sí te vamos a enseñar a construirlo.

### PERSONA, NÚMERO, TIEMPO

CATEGORÍA	CASOS	SE REFIERE A...
<b>PERSONA</b>	<b>Primera</b> <b>Segunda</b> <b>Tercera</b>	<i>Posición del hablante</i>
<b>NÚMERO</b>	<b>Singular</b> <b>Plural</b>	<i>Número de elementos que componen la persona</i>
<b>TIEMPO</b>	<b>Presente</b> <b>Pasado</b> <b>Futuro</b>	<i>Posicionamiento temporal de la acción</i>

El número está muy relacionado con la persona e indica la cantidad de elementos que la componen. Hay dos posibilidades: singular (un elemento) y plural (más de un elemento).

### MODO DE CONSTRUIR UNA FORMA VERBAL

1.º  
Extraer  
la raíz del verbo

+

2.º  
Seleccionar  
las desinencias

INDICATIVO				IMPERATIVO		SUBJUNTIVO				
Presente		Pretérito Perfecto		Raíz	Des.	Presente		Pretérito Perfecto		
Raíz	Des.	Aux.	Part.	ama		Raíz	Des.	Aux.	Part.	
tú	amas	has	amado	<b>Tiempos Simples</b>		<b>Tiempos Compuestos</b>		ames	hayas	amado
	Pretérito Imperfecto	Pretérito Pluscuamperfecto		Pretérito Perfecto Simple	Pretérito Anterior		Pretérito Imperfecto	Pretérito Pluscuamperfecto		
tú	amabas	habías	amado	amaste	hubiste	amado	am	aras	hubieras	amado
	Futuro Simple	Futuro Perfecto	amado	Condiciona Simple	Condiciona Perfecto		Futuro Simple	Futuro Perfecto		
tú	amarás	habrás	amado	amarías	habrías	amado	am	ares	hubieres	amado

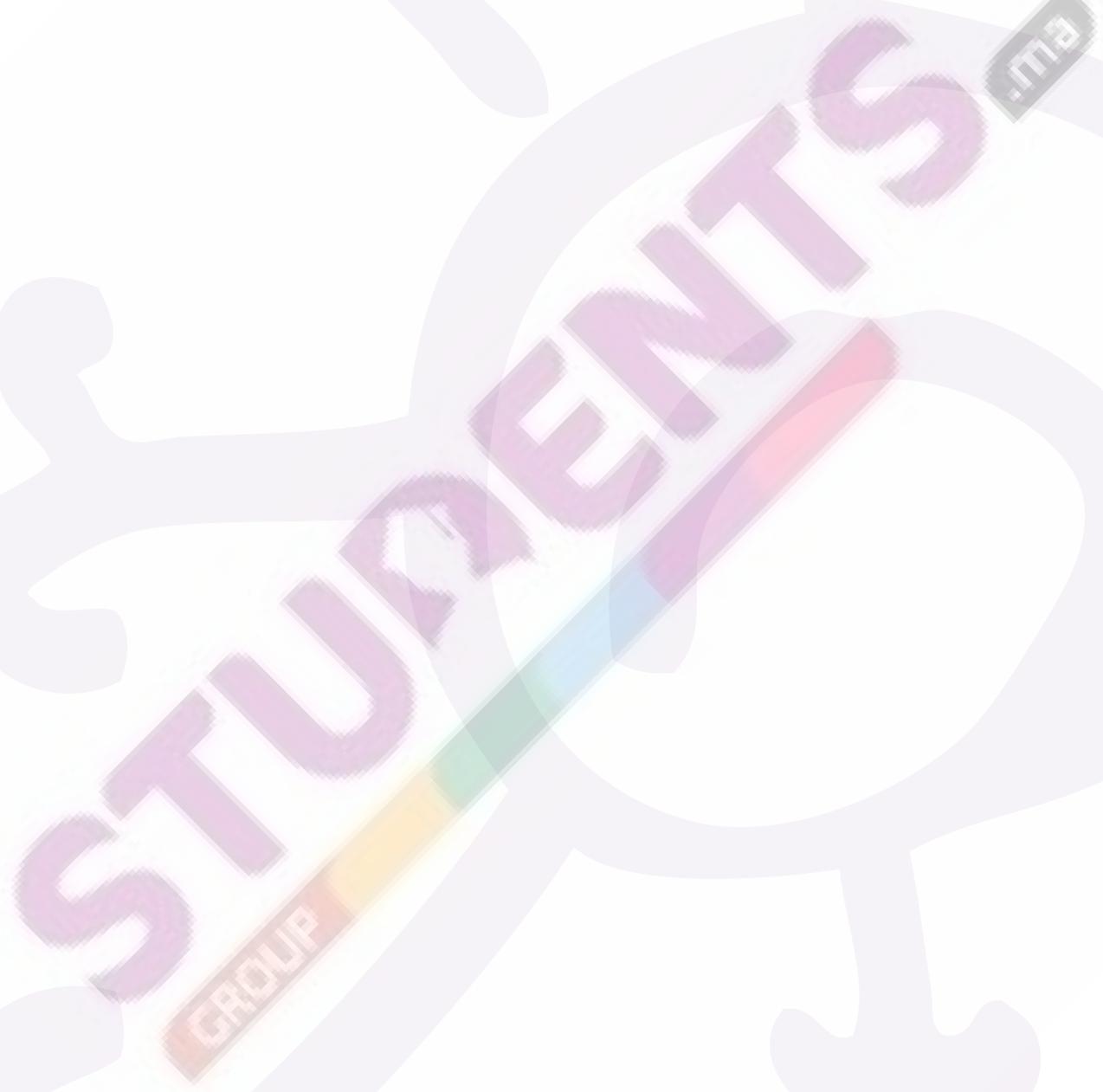
Como ya hemos indicado, se entiende por conjugación el conjunto de formas flexionadas que pertenecen a un verbo para expresar las distintas informaciones gramaticales de persona, número, tiempo y modo.

La conjugación del verbo es regular cuando las distintas formas que adopta éste se ajustan a un determinado paradigma o modelo general, que presentamos en esta sección: un verbo regular se forma uniendo la raíz a la desinencia correspondiente a su modelo de conjugación. Por contra, la conjugación de un verbo es irregular cuando se aparta del modelo, bien sea porque

experimenta variaciones en la raíz, bien sea porque incluye desinencias desacordes con el modelo.

Esta irregularidad puede tener razones fonéticas, ortográficas o históricas, como veremos más adelante.

Sin embargo, si se analizan las formas flexivas de cada conjugación, se observará que las tres conjugaciones son bastante parecidas, sobre todo la segunda y la tercera, que sólo varían en la forma del infinitivo, en la primera y en la segunda persona de plural del presente de indicativo, y en las formas del imperativo correspondientes a la segunda persona del plural y a la forma que corresponde a *vos*, en ambos tiempos.



STUDENTS  
GROUP

Las páginas desde la 18 a la 23  
no están disponibles  
en esta versión de muestra.

- 
- I1 La conjugación irregular**
  - I2 Patrones de irregularidad**
  - I3 Cambios ortográficos de letra**
  - I4 Cambios ortográficos de tilde**
  - I5 Diptongos y alternancias vocálicas**
  - I6 Verbos de raíz terminada en vocal**
  - I7 Los 14 Magníficos**



Irregular

---

No necesitas memorizar  
largas listas, sino reglas  
y trucos que te permiten  
manejar cualquier verbo.

# Verbo en Español

## Irregular

¿Por qué?

¿Dónde?

¿Cuáles?

La irregularidad verbal

Ortográfico de letra  
Ortográfico de tilde  
Diptongación y alternancia vocálica  
Verbos de raíz terminada en vocal

*coger*  
*vaciar*  
*pensar*  
*oír*

Magníficos  
*hacer, hacer,*  
*tener, saber, caber,*  
*querer, poner, poder,*  
*valer, decir, venir, salir,*  
*-ducir, andar,*  
*traer*

*f<sup>c</sup> í<sup>4</sup>*

Patrones de Irregularidad

*t<sup>o</sup> t<sup>e</sup>*  
*d<sup>ei</sup> d<sup>ao</sup> aeo*  
*í<sup>a</sup> í<sup>to</sup>*

# 1 La conjugación irregular (1)

## ¿Por qué hay verbos irregulares?

Normalmente se trata la irregularidad verbal a través de sus síntomas. Esto es, describiendo o más bien enumerando listas de verbos irregulares. Pero para poder controlar de manera efectiva la irregularidad de los verbos hace falta profundizar más en el problema y explicar por qué se produce. La disección concienzuda del verbo permite encontrar la lógica que determina la irregularidad verbal y aclarar los motivos que la provocan.

Fundamentalmente estos motivos pueden tener el siguiente origen:

**ORTOGRÁFICO:** Para deshacer un diptongo o para mantener el sonido ante una combinación diferente de consonante y vocal.

**FONÉTICO:** Para adecuar la escritura a la pronunciación real del verbo.

**HISTÓRICO:** Originariamente el verbo ya contenía la irregularidad y la ha mantenido.

**DE USO:** Las palabras que más se usan tienden a modificarse más.

**DERIVATIVOS (verbales):** Influye el verbo del que deriva.

**DERIVATIVOS (nominales/adjetivales):** Influye el sustantivo o el adjetivo del que deriva.

## ORIGEN DE LAS IRREGULARIDADES

ORIGEN	MOTIVO	EJEMPLO
<i>Ortográfico</i>	Mantener el sonido / Romper un diptongo.	<b>sacar</b> → <b>saque</b> <b>aisla</b> → <b>aíslo</b>
<i>Fonético</i>	Adaptar la escritura a la pronunciación real.	<b>tañer</b> → <b>tañó</b>
<i>Histórico</i>	Ya se incorporó a la lengua como irregular.	<b>hacer</b> → <b>hizo</b>
<i>De uso</i>	Las formas verbales muy usadas tienden a la irregularidad.	<b>haber + adv. de lugar</b> → <b>hay</b>
<i>Derivativo verbal</i>	Si derivan de un verbo irregular son irregulares.	<b>hacer</b> → <b>rehacer</b>
<i>Derivativo No verbal</i>	Si derivan de una palabra con hiato.	<b>maíz</b> → <b>amaizar</b>

Como veremos, la mayoría de las irregularidades responden a una razón, y por lo tanto se pueden explicar y se puede aprender a identificarlas para saber cómo van a afectar a las formas del verbo. Incluso en los casos minoritarios, en los que la irregularidad no responde a ninguna razón, podemos controlarla, ya que al menos afecta a un conjunto suficientemente amplio de formas verbales que tienen algo en común; ya sea una característica morfológica, como puede ser que la raíz sea tónica o que la desinencia empiece por 'e' o 'i'; o porque pertenecen a un tiempo determinado, como el futuro y condicional simple de indicativo.

## ¿Cómo caracterizo la irregularidad?

La irregularidad puede caracterizarse a partir de 3 rasgos:

- La condición de irregularidad: lo que hace que se produzca la irregularidad.
- Patrón de irregularidad: conjunto de formas verbales afectadas por una misma característica morfológica.
- Regla de irregularidad: cambio que se realiza en la forma flexiva de un verbo irregular para dar la forma irregular del mismo.

### CARACTERIZACIÓN DE LAS IRREGULARIDADES

RASGO	MOTIVO	EJEMPLO
Condición de irregularidad	Condiciones que hacen que se produzca la irregularidad	Eliminar diptongo
Patrón de Irregularidad	Rasgos de las formas verbales que contienen esa irregularidad	Raíz tónica
Regla de Irregularidad	Cambio realizado en la forma regular para llegar a la forma irregular	Eliminar 'i' de la desinencia

Por ejemplo, el verbo *leer* tiene una irregularidad que hace que haya que poner una tilde en la forma *leímos*. La condición en este caso es que se forma un diptongo. El patrón que encontramos es *í<sup>to</sup>* ya que la desinencia empieza por 'i tónica', y la regla de irregularidad transforma la 'i' en 'í'.

Condición	+	Patrón	+	Cambio	=	Forma irregular
Deshacer el diptongo		<i>í<sup>to</sup></i>		<i>i &gt; í</i>		leimos > leímos

## Tipos de verbos irregulares

Asimismo, según las reglas de irregularidad y los diferentes patrones, se pueden clasificar los verbos pertenecientes a la conjugación irregular en los siguientes grupos:

- **VERBOS REGULARMENTE IRREGULARES:** su irregularidad responde a unas reglas, y según las condiciones que cumplan se ven afectados por unas reglas de irregularidad u otras. Por ejemplo, la raíz del verbo *secar* termina en 'c' y por lo tanto sufre un cambio de letra en la raíz en ciertas formas flexivas (*sequé, sequéis*).
- **VERBOS MAGNÍFICOS:** conjunto de verbos muy frecuentes en español (*hacer, tener, decir, etc.*) que poseen unas irregularidades específicas (aunque sistematizadas). La irregularidad procede en su mayor parte del latín.
- **VERBO AUXILIAR** (*haber*), verbos **COPULATIVOS** (*ser* y *estar*) y verbos **MONOSÍLABOS** (*dar, ver* e *ir*): estos verbos son los únicos cuya conjugación es tan irregular y tan específica que no resulta productivo adscribirlos a ningún tipo de regla o patrón de irregularidad.

A los verbos Magníficos y a los regularmente irregulares les afectan las reglas de irregularidad que veremos. Entretanto, ¡nimo, todo acabará teniendo sentido!

# 11 La conjugación irregular (2)

## Tipos de irregularidades verbales

Podemos agrupar las irregularidades verbales en los siguientes grupos:

- a — Cambios ortográficos de letra. Recogen adaptaciones ortográficas para que ciertas formas flexivas de la conjugación del verbo sigan manteniendo su pronunciación (*seque* de *secar*). Algunos autores no los consideran irregulares.
- b — Cambios ortográficos de tilde. Conciernen a la acentuación (*actúo* de *actuar*). Rompen diptongos.
- c — Diptongación y alternancias vocálicas en la raíz. Se corresponden con los verbos que alternan la última vocal de la raíz con un diptongo o con otra vocal (*duermo* de *dormir*, *sirvo* de *servir*).
- d — Cambios en verbos con raíz terminada en vocal. Se da en los verbos de la 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> conjugaciones. Se produce una acumulación de vocales que exige una adaptación, ya sea por eliminación, poner tilde, convertir una vocal en consonante e incluso añadir una consonante. Tradicionalmente se han tratado como verbos irregulares sin una lógica específica, pero mantienen un comportamiento sistemático.
- e — En verbos Magníficos. Se trata de un grupo de verbos muy comunes en español que poseen sus propias reglas de irregularidad. Su irregularidad proviene del latín y pueden afectar a tiempos verbales completos, como el futuro y el condicional de indicativo.

### TIPOS DE IRREGULARIDADES VERBALES

ORIGEN	MOTIVO	EJEMPLO
<i>Cambios ortográficos de letra</i>	Mantener el sonido en consonantes que suenan diferentes según la vocal. En verbos de la 2. <sup>a</sup> y la 3. <sup>a</sup> conjugación con raíz terminada en <i>y</i> , <i>ñ</i> o <i>ll</i> .	<b>sacar</b> <b>tañer</b>
<i>Cambios ortográficos de tilde</i>	Marcar la eliminación del diptongo si procede.	<b>reunir</b>
<i>Diptongación y alternancia vocálica</i>	Por razones fonéticas estructurales. Por razones históricas.	<b>dormir</b>
<i>Raíz terminada en vocal</i>	2. <sup>a</sup> y 3. <sup>a</sup> conjugación ( <i>er/ir</i> ) por diversos motivos.	<b>reír</b>
<i>Verbos Magníficos</i>	Ya eran irregulares en latín, y son pocos, 14 en total, pero muy frecuentes.	<b>hacer</b>

# Estructura del Modelo

**1.º**  
Conjugo el verbo regularmente

**2.º**  
¿Es irregular?

**Verbo Regular**

**Verbo Irregular**

**3.º**  
Determino las irregularidades de su modelo

**4.º**  
Modifico las formas correspondientes al patrón

Este **diagrama** es la estructura del modelo y representa el proceso que usaremos para determinar la irregularidad de un verbo, (aunque esto pueda parecer complicado, sigue avanzando en la lectura y verás como todo resulta bastante más sencillo de lo que parece...).

# 12 Patrones de irregularidad (1)

## Las claves para domar el verbo irregular

En nuestro viaje a través del verbo hemos visto que para enfrentarnos a los verbos irregulares y poder manejarlos bien –sin una enorme lista al lado–, necesitamos controlar primero los patrones de irregularidad verbal. Dada la importancia que tienen veamos qué son y profundicemos en su naturaleza.

Los patrones de irregularidad son formas flexivas verbales que cumplen una determinada condición.

Esta condición es fácilmente identificable en la forma verbal. Hemos encontrado siete patrones diferentes, es decir siete rasgos de una forma verbal que pueden determinar que dicha forma sea irregular.

Todas las irregularidades verbales del español se pueden caracterizar usando estos siete patrones, pero no podía faltar una excepción; dicha excepción tiene que ver con la no acentuación de monosílabos en español y con dos patrones más exclusivos de los 14 Verbos Magníficos. Por ahora no nos preocuparemos de esos casos.

Estos patrones de irregularidad se aplican a los verbos ‘regularmente irregulares’ y a los 14 Magníficos, los cuales poseen además dos patrones adicionales que también veremos más adelante.

De estos siete patrones, dos tienen que ver con que la sílaba tónica esté en la raíz. Los otros cinco con la vocal inicial de la desinencia y con que ésta sea tónica o átona.

Los **patrones** te ayudarán porque:

- (1) Ofrecen las claves para caracterizar una forma verbal irregular.
- (2) Agrupan las formas a las que afecta cada tipo de irregularidad.

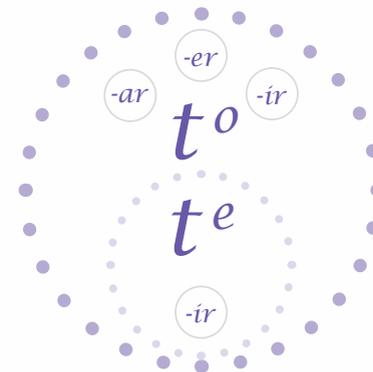
## Los patrones y sus condiciones

1 — Según la raíz:

Patrón  $t^o$ : la sílaba tónica se encuentra en la raíz del verbo. Encontramos este patrón en las irregularidades ortográficas de cambio de tilde (*aúlle* de *aullar*), las diptongaciones y alternancias de vocal (*adquieren* de *adquirir*), y los cambios propios de los verbos cuya raíz termina en vocal (*río* de *reír*). Afecta a las tres conjugaciones. Es el más común.

Patrón  $t^e$ : la sílaba tónica cae en la raíz y la desinencia empieza por ‘e’. Este patrón aparece únicamente en verbos de la tercera conjugación y en las reglas de irregularidad de los verbos cuya raíz termina en vocal (*oyes* de *oír*).

## Raíz



## Tónica

# Desinencia

## Empieza por



2 — Según la desinencia:

Patrón *deí*: la desinencia comienza por 'e' o 'i'. Lo encontraremos en cambios ortográficos de letra (*sequé* de *secar*). Afecta a verbos de la primera conjugación.

El resto de patrones sólo afectan a la segunda y tercera conjugación, excepto el último que sólo afecta a la tercera.

Patrón *dao*: la desinencia empieza por 'a' u 'o'. Este patrón se da en las irregularidades ortográficas de letra (*corrijo* de *corregir*) y en las de los verbos con raíz terminada en vocal (*oiga* de *oír*).

Patrón *ía*: la desinencia es tónica y comienza por 'i' átona. El patrón *ía* se encuentra en las reglas de irregularidad ortográfica (*tañeron* de *tañer*) y de verbos cuya raíz termina en vocal (*arguyó* de *arguir*).

Patrón *íto*: la desinencia empieza por 'i' tónica. Los verbos afectados por este patrón poseen irregularidades pertenecientes al grupo de los verbos cuya raíz termina en vocal (*oías* de *oír*).

Patrón *aeo*: la desinencia empieza con sílaba tónica y el núcleo de esa sílaba no es 'i', sino 'a', 'o' y 'e'. El patrón afecta a los cambios de diptongación y a las alternancias de vocal (*durmiéran* de *dormir*).

# B Cambios ortográficos de letra (1)

Los cambios ortográficos de letra son un conjunto de irregularidades sencillas. Su detección y corrección son fáciles. Se producen para mantener la coherencia entre la escritura y la pronunciación.

Hay autores que no los consideran irregulares. Los únicos que presentan alguna dificultad, por existir varias opciones de corrección, son los terminados en ‘-cer’.

El alfabeto de la lengua española representa de una manera bastante fiel la pronunciación del idioma. Sin embargo hay letras que cambian el sonido en función de la vocal que les acompaña. También hay combinaciones consonante/vocal prohibidas en español u otras que no se recomiendan. Por ejemplo, el español sustituye ‘ze’ y ‘zi’ por ‘ce’, ‘ci’ aunque su sonido sea el mismo. También prohíbe el uso de la ‘q’ seguida de una vocal diferente de u, así como impide el uso de cualquier vocal diferente de ‘e’, ‘i’ después de ‘qu’, excepto en las palabras extranjeras que se incorporan manteniendo su grafía original.

Las reglas ortográficas que estamos viendo explican los cambios que experimentan en la escritura las formas verbales durante la conjugación de algunos verbos, así,

según la vocal de la desinencia deberá sustituirse la consonante de la raíz para preservar la pronunciación del infinitivo. Además de estos cambios ortográficos, hay otros que conciernen específicamente a los cambios de tilde, que también veremos.

Las letras que se pronuncian de un modo distinto según la vocal que les siga son:

- La letra ‘c’ suena igual que ‘z’ cuando la siguen las vocales ‘e’ o ‘i’ (*cesto, circo*) y como ‘k’ cuando va acompañada por ‘a’, ‘o’ o ‘u’ (*casa, cosa, cubo*).
- La letra z seguida de ‘e’ o ‘i’ se trata de evitar y se sustituye por ‘ce’, ‘ci’ aunque se pronuncian igual.
- La letra ‘q’ sólo admite dos formas: ‘que’ y ‘qui’. Si necesito su sonido con las vocales ‘a’, ‘o’, ‘u’, uso la ‘c’ en su lugar.
- La ‘g’ es pronunciada como ‘j’ cuando va seguida de las vocales ‘e’ o ‘i’ (*gesta, girasol*) y como ‘g’ cuando va seguida de ‘a’, ‘o’ o ‘u’ (*gacela, golfo, gusano*).
- La combinación ‘gu’ se utiliza para representar el sonido de la ‘g’ débil (como en *gacela, golfo* y *gusano*) cuando va seguida de ‘e’ o ‘i’ (*guerra, guisante*).

## COMBINACIONES VOCAL/CONSONANTE QUE MANTIENEN EL SONIDO

SONIDO	SERIE
‘k’	ca, que, qui, co, cu
‘g’	ga, gue, gui, go, gu
‘gu’	gua, güe, güi, guo, guu (no se da nunca)
‘z’	za, ce, ci, zo, zu

## VARIACIÓN FONÉTICA CONTEXTUAL\*

LETRA	VARIACIÓN EN SONIDO	EJEMPLOS
<b>c</b>	Suena como 'z' delante de 'e', 'i'.	<b>cenar</b>
	Suena como 'k' o 'qu' con 'a', 'e', 'u'.	<b>caer</b>
<b>g</b>	Suena como 'j' con 'e', 'i'.	<b>coger</b>
	Suena como 'g' con 'a', 'e', 'u'.	<b>pagar</b>
<b>u</b>	La 'u' no suena detrás de 'g' y delante de 'e', 'i'.	<b>seguir</b>
	La 'u' no suena detrás de 'q' y delante de 'e', 'i'.	<b>queso</b>
	La 'ü' suena siempre cuando lleva diéresis. Sólo tras 'g'.	<b>cigüeña</b>
<b>z</b>	Siempre suena igual.	<b>cazar</b>
	Se sustituye 'ze' por 'ce', y 'zi' por 'ci'.	<b>cocer</b>

\* Si tienes dudas con la pronunciación de alguna palabra te recomendamos <http://www.fonemolabs.com/>

Te vamos a ir presentando los patrones de irregularidad según vayan siendo necesarios.  
Empezamos con el patrón *d<sup>ei</sup>*.

# deí

busce → busque  
explices → expliques

**Desinencia:**  
empieza por vocal (**e, i**).

Este patrón sólo aparece en las irregularidades de tipo ortográfico. Se trata de ajustes ortográficos propios del español cuando, para mantener una pronunciación, ha de cambiarse la consonante según la vocal que la sigue (*escenifique* de *escenificar*). Sólo afecta a los verbos de la primera conjugación [-ar]

CONJUGACIÓN			CLASE DE IRREGULARIDAD			
-AR	-ER	-IR	Cambios ortográficos de letra	Cambios ortográficos de tilde	Diptongación y alternancias de vocal	Verbos cuya raíz termina en vocal
<i>deí</i>			<i>deí</i>			

FORMAS NO PERSONALES	Infinitivo	Participio	Gerundio

FORMAS PERSONALES	Indicativo Presente	Imperativo Presente	Subjuntivo Presente

[1S] yo

[2S] tú

[2Sv] vos

[3S] él, ella, ello, [2Su] usted

[1P] nosotros/as

*deí**deí*

[2P] vosotros/as

[3P] ellos/as, [2Pu] ustedes

*deí*

PERSONAS

Pto. Imperf.

Pto. P. Simple

Pto. Imperf.

[1S] yo

*deí*

PERSONAS

Futuro Simple

Cond. Simple

Futuro Simple

# Secar



13

	Infinitivo	Participio	Gerundio
	secar	secado	secando
	Indicativo	Imperativo	Subjuntivo
	Presente	Presente	Presente
[1S] yo	seco		seque
[2S] tú	secas	seca	seques
[2Sv] vos	secás	secá	seques
[3S] él, ella, ello, [2Su] usted	seca	seque	seque
[1P] nosotros/as	secamos	sequemos	sequemos
[2P] vosotros/as	secáis	secad	sequéis
[3P] ellos/as, [2Pu] ustedes	secan	sequen	sequen
	Pto. Imperf.	Pto. P. Simple	Pto. Imperfecto
[1S] yo	secaba	sequé	secara, -ase
[2S] tú, [2Sv] vos	secabas	secaste	secara/ase -s
[3S] él, ella, ello, [2Su] usted	secaba	secó	secara, -ase
[1P] nosotros/as	secábamos	secamos	secára/áse -mos
[2P] vosotros/as	secabais	secasteis	secara/ase -is
[3P] ellos/as, [2Pu] ustedes	secaban	secaron	secara/ase -n
	Futuro Simple	Cond. Simple	Futuro Simple
[1S] yo	secaré	secaría	secare
[2S] tú, [2Sv] vos	secarás	secarías	secares
[3S] él, ella, ello, [2Su] usted	secará	secaría	secare
[1P] nosotros/as	secaremos	secaríamos	secáremos
[2P] vosotros/as	secaréis	secaríais	secareis
[3P] ellos/as, [2Pu] ustedes	secarán	secarían	secaren

sece → seque

# dao

extingua → extinga  
distinguo → distingo

**Desinencia:**  
empieza por vocal (**a**, **o**).

Este patrón funciona igual que el anterior  $d^{ei}$ , pero afecta a la segunda y a la tercera conjugación (*corrijo* de *corregir*). En este caso contiene las desinencias que empiezan por 'a' y 'o'.

Afecta a las irregularidades de cambio ortográfico de letra y verbos cuya raíz termina en vocal.

CONJUGACIÓN			CLASE DE IRREGULARIDAD			
-AR	-ER	-IR	Cambios ortográficos de letra	Cambios ortográficos de tilde	Diptongación y alternancias de vocal	Verbos cuya raíz termina en vocal
			$d^{ao}$	$d^{ao}$		$d^{ao}$

FORMAS NO PERSONALES	Infinitivo	Participio	Gerundio

FORMAS PERSONALES	Indicativo Presente	Imperativo Presente	Subjuntivo Presente

[1S] yo	$d^{ao}$		
[2S] tú			
[2Sv] vos			
[3S]él,ella,ello,[2Su]usted		$d^{ao}$	$d^{ao}$
[1P] nosotros/as			
[2P] vosotros/as			
[3P]ellos/as,[2Pu]ustedes		$d^{ao}$	

PERSONAS	Pto. Imperf.	Pto. P. Simple	Pto. Imperf.

PERSONAS	Futuro Simple	Cond. Simple	Futuro Simple

# Distinguir



13

	Infinitivo	Participio	Gerundio
	distinguir	distinguido	distinguiendo
	Indicativo	Imperativo	Subjuntivo
	Presente	Presente	Presente
[1S] yo	distingo		distinga
[2S] tú	distingues	distingue	distingas
[2Sv] vos	distinguís	distinguí	distingas
[3S] él, ella, ello, [2Su] usted	distingue	distinga	distinga
[1P] nosotros/as	distinguimos	distingamos	distingamos
[2P] vosotros/as	distinguís	distinguid	distingáis
[3P] ellos/as, [2Pu] ustedes	distinguen	distingan	distingan
	Pto. Imperf.	Pto. P. Simple	Pto. Imperfecto
[1S] yo	distinguía	distinguí	distinguiera, -iese
[2S] tú, [2Sv] vos	distinguías	distinguiste	distinguiera/iese -s
[3S] él, ella, ello, [2Su] usted	distinguía	distinguió	distinguiera, -iese
[1P] nosotros/as	distinguíamos	distinguimos	distinguiera/iese -mos
[2P] vosotros/as	distinguíais	distinguisteis	distinguiera/iese -is
[3P] ellos/as, [2Pu] ustedes	distinguían	distinguieron	distinguiera/iese -n
	Futuro Simple	Cond. Simple	Futuro Simple
[1S] yo	distinguiré	distinguiría	distinguiere
[2S] tú, [2Sv] vos	distinguirás	distinguirías	distinguieres
[3S] él, ella, ello, [2Su] usted	distinguirá	distinguiría	distinguiere
[1P] nosotros/as	distinguiremos	distinguiríamos	distinguiéremos
[2P] vosotros/as	distinguiréis	distinguiríais	distinguiereis
[3P] ellos/as, [2Pu] ustedes	distinguirán	distinguirían	distinguieren



# ía

gruñió → gruñó  
tañieron → tañeron

CONJUGACIÓN			CLASE DE IRREGULARIDAD			
-AR	-ER	-IR	Cambios ortográficos de letra	Cambios ortográficos de tilde	Diptongación y alternancias de vocal	Verbos cuya raíz termina en vocal
	ía		ía			ía

Desinencia tónica:  
empieza por ‘i átona’,  
seguida de vocal.

Cuando nos encontramos con una ‘i’ átona en una desinencia tónica, seguida de vocal, la ‘i’ tiende a desaparecer o a transformarse en presencia de consonantes (‘ñ’, ‘ll’ o ‘y’) o de vocales.

Afecta a las irregularidades de cambio ortográfico de letra y verbos cuya raíz termina en vocal.

FORMAS NO PERSONALES	Infinitivo	Participio	Gerundio
			ía
FORMAS PERSONALES	Indicativo Presente	Imperativo Presente	Subjuntivo Presente
PERSONAS	Pto. Imperf.	Pto. P. Simple	Pto. Imperf.
[1S] yo			
[2S] tú, [2Sv] vos			
[3S]él, ella, ello, [2Su]usted		ía	ía
[1P] nosotros/as			
[2P] vosotros/as			
[3P]ellos/as, [2Pu]ustedes		ía	
PERSONAS	Futuro Simple	Cond. Simple	Futuro Simple
			ía

# Tañer



13

	Infinitivo	Participio	Gerundio
	tañer	tañido	tañendo
	Indicativo	Imperativo	Subjuntivo
	Presente	Presente	Presente
[1S] yo	taño		taña
[2S] tú	tañes	tañe	tañas
[2Sv] vos	tañés	tañé	tañas
[3S] él, ella, ello, [2Su] usted	tañe	taña	taña
[1P] nosotros/as	tañemos	tañamos	tañamos
[2P] vosotros/as	tañéis	tañed	tañáis
[3P] ellos/as, [2Pu] ustedes	tañen	tañan	tañan
	Pto. Imperf.	Pto. P. Simple	Pto. Imperfecto
[1S] yo	tañía	tañí	tañera, -ese
[2S] tú, [2Sv] vos	tañías	tañiste	tañera/ese -s
[3S] él, ella, ello, [2Su] usted	tañía	tañó	tañera, -ese
[1P] nosotros/as	tañíamos	tañimos	tañera/ése -mos
[2P] vosotros/as	tañíais	tañisteis	tañera/ese -is
[3P] ellos/as, [2Pu] ustedes	tañían	tañeron	tañera/ese -n
	Futuro Simple	Cond. Simple	Futuro Simple
[1S] yo	tañeré	tañería	tañere
[2S] tú, [2Sv] vos	tañerás	tañerías	tañeres
[3S] él, ella, ello, [2Su] usted	tañerá	tañería	tañere
[1P] nosotros/as	tañeremos	tañeríamos	tañéremos
[2P] vosotros/as	tañeréis	tañeríais	tañereis
[3P] ellos/as, [2Pu] ustedes	tañerán	tañerían	tañeren

ía

tañió → tañó

# B Cambios ortográficos de letra (2)

A continuación mostramos la tabla de las irregularidades ortográficas de cambio de letra, que hemos dividido en tres secciones:

- La primera sección ('cuándo') muestra las condiciones necesarias que han de darse en el infinitivo de un verbo para que se produzca la irregularidad. Para esto hay que tener en consideración la conjugación a la que pertenece el verbo y la letra por la que termina la raíz del verbo.
- La segunda sección ('qué') explica los cambios que se deben realizar en la última letra de la raíz del verbo en determinadas formas de la conjugación para obtener la misma pronunciación. Los cambios que se pueden realizar son dos: por sustitución, o por eliminación de algún elemento.
- La tercera sección ('dónde') indica las formas de la conjugación que sufren los cambios, es decir, se exponen las personas, los tiempos y los modos afectados por la regla de irregularidad. Como vimos en la sección anterior, las formas verbales implicadas en las reglas de irregularidad no son aleatorias sino que siguen un comportamiento ordenado que se corresponde con un patrón de irregularidad determinado (*d<sup>ei</sup>*, *d<sup>ao</sup>*, *i<sup>a</sup>*).

En función de la vocal que siga a -gu-:

- (1) 'a', 'o'; Se pronuncia: *guapa*, *antiguo*
- (2) 'e', 'i'; la 'u' no se pronuncia: *guepardo*

Para que la 'u' se pronuncie antes de 'e', 'i' y detrás de 'g', hay que colocar la diéresis sobre la 'u' (ü): *cigüeña*, *güisqui*.

La combinación -gu- nunca se usa con las vocales 'a', 'o' y 'u'.

Sólo con las vocales 'e', 'i'.

Salvo extranjerismos: ej. *quadrivium*.

Por motivos pedagógicos hemos incluido en las irregularidades ortográficas a los verbos que sustituyen 'c' por 'zc' (yo *nazco*) en los verbos terminados en -acer, -ecer, -nocer y -ucir.

Son irregularidades morfológicas.

En el caso de la terminación de la letra 'c' en la 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> conjugación ('er', 'ir') se admiten cuatro posibilidades:

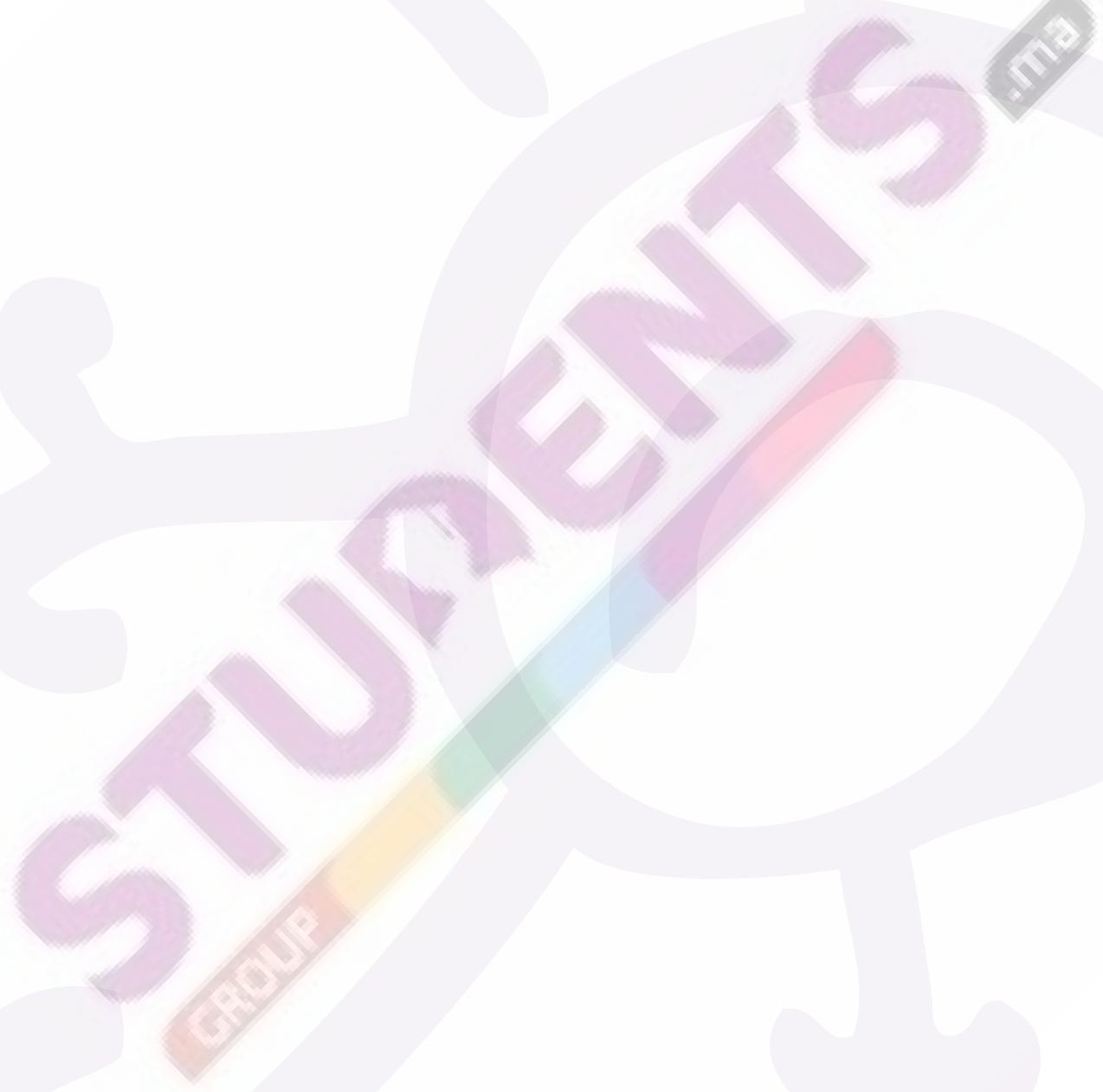
- (1) Mantener la 'c', en los verbos terminados en '-scer'.
- (2) Cambiar la 'c' por 'zc', aplicada a los verbos terminados en '-acer', '-ecer' [excepto *mecer*], '-nocer' y '-ucir'.
- (3) Los verbos *hacer* [*facer*] y *decir* con comportamiento especial por ser verbos magníficos.
- (4) Cambiar 'c' por 'z', aplicada al resto de los verbos.

## CAMBIOS ORTOGRÁFICOS DE LETRA

CUÁNDO (CONDICIONES)		QUÉ (REGLA)	DÓNDE (PATRÓN)
Cuando la raíz termina en: [-ar]		SUSTITUIR:	CONJUGACIÓN -AR
-c	[secar] seque	c → qu	<i>dei</i>
-z	[trazar] trace	z → c	
-g	[delegar] delegué	g → gu	
-gu	[fraguar] fragüe	gu → gü	
Cuando la raíz termina en: [-er, -ir]		SUSTITUIR:	CONJUGACIÓN -ER, -IR
		[ver cuadro abajo]	
-c			<i>dao</i>
-g	[corregir] corrijo	g → j	
-gu	[seguir] sigo	gu → g	
-qu	[delinquir] delinco	qu → c	
Cuando la raíz termina en consonante palatal: [-er, -ir]		ELIMINAR	CONJUGACIÓN -ER, -IR
-ñ o -ll	[tañer] tañó	i inicial de las desinencias	<i>ia</i>

## CUANDO LA RAÍZ TERMINA EN 'C' PARA -ER E -IR

CUÁNDO (CONDICIONES)		QUÉ (REGLA)	DÓNDE (PATRÓN)
Cuando la raíz termina en 'c': (excepto <i>hacer</i> y <i>decir</i> [Magníficos])		SUSTITUIR:	CONJUGACIÓN -ER
terminados en: '-acer', '-ecer', '-nocer' y '-ucir' (excepto 'mecer')	[conocer] conozco	c → zc	<i>dao</i>
terminados en: '-scer'		SIN CAMBIOS	
resto de casos	[cocer] cozamos	c → z	



STUDENTS  
GROUP

Las páginas desde la 44 a la 87  
no están disponibles  
en esta versión de muestra.

---

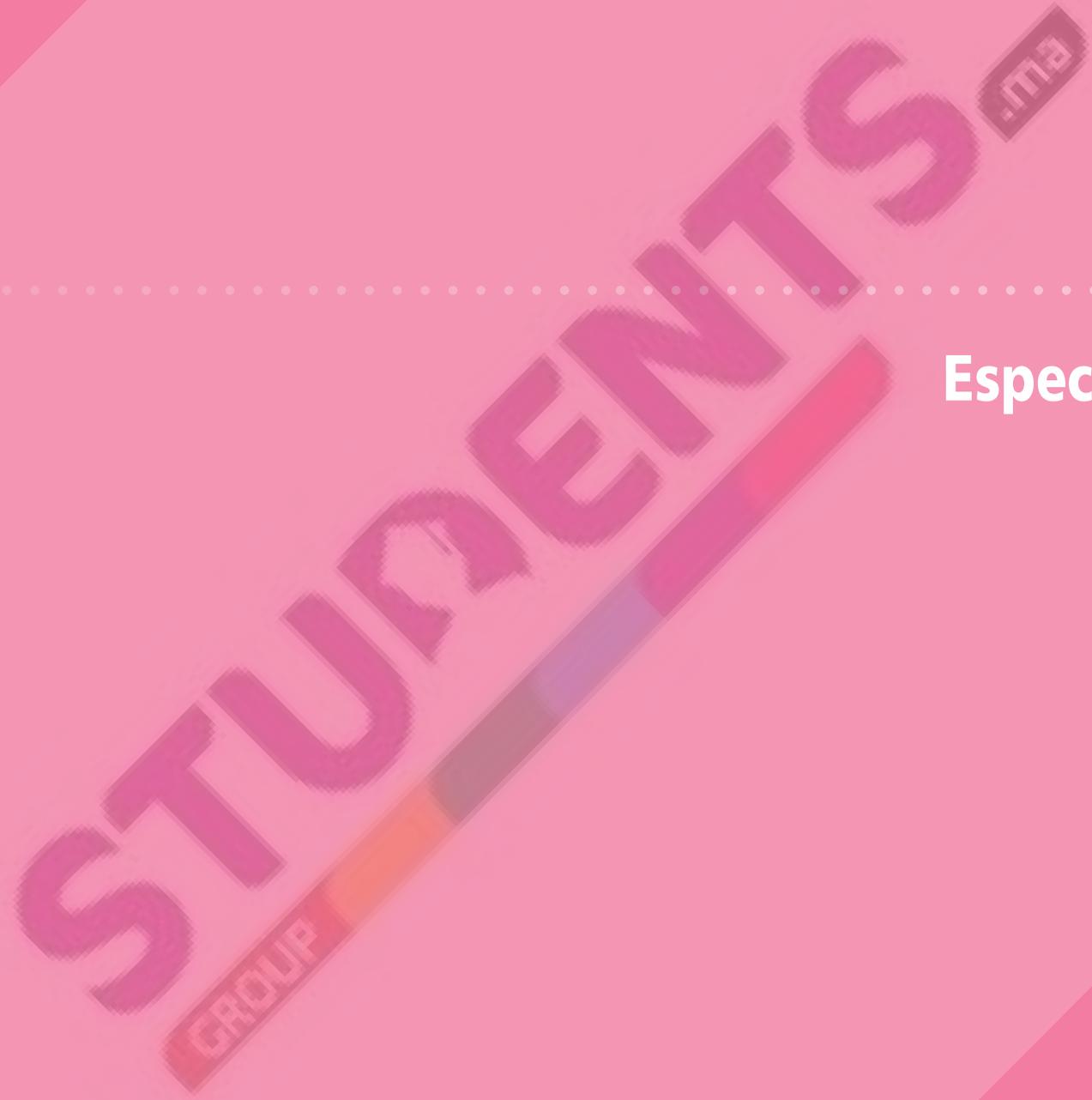
**E1** Verbos especiales (1) / *Haber*

**E2** *Ser / Estar*

**E3** Verbos especiales (2) / *Ir*

**E4** *Dar / Ver*

**E5** Casos particulares



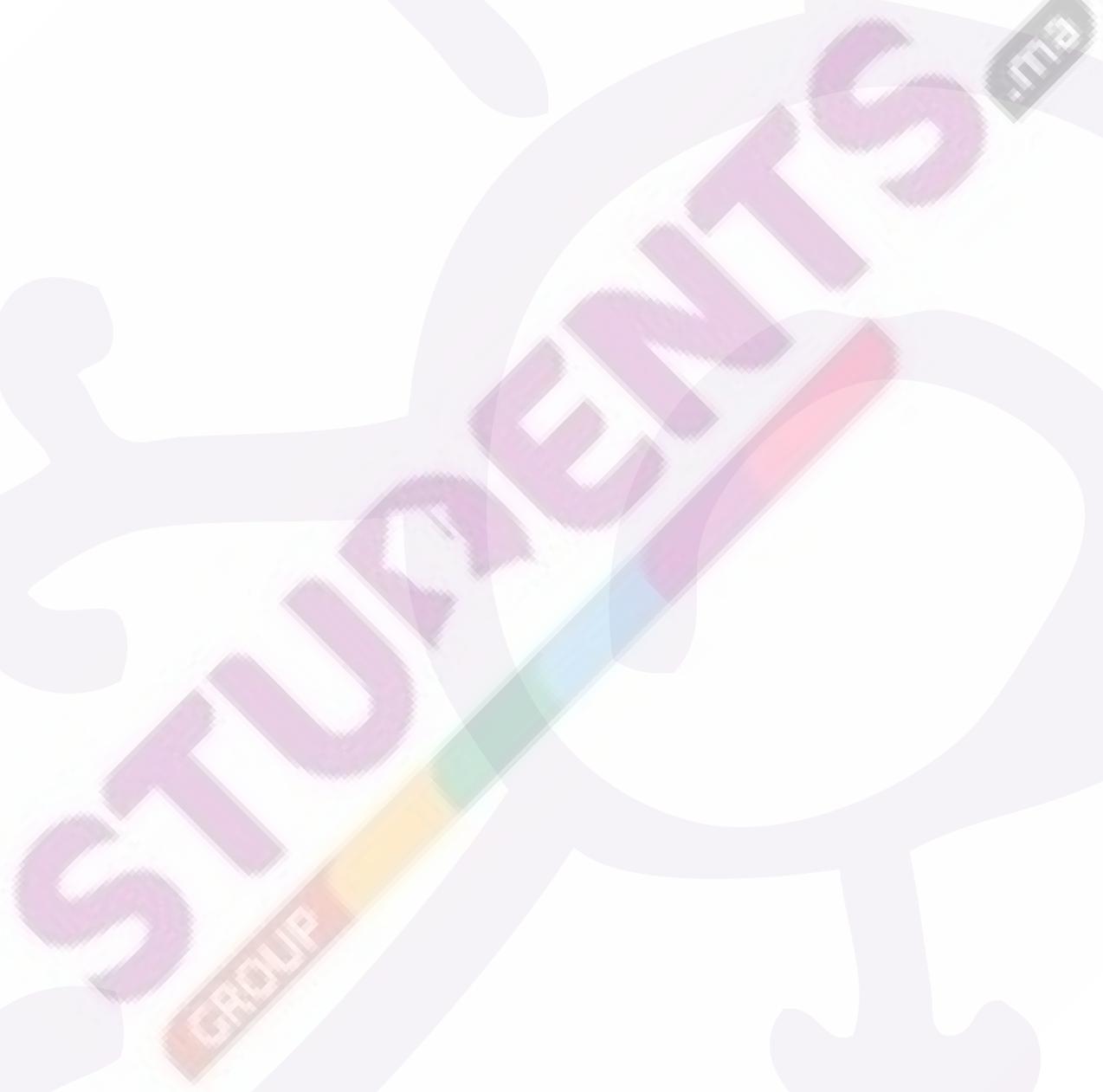
E

Especiales

---

Vamos a ver si esta frase es  
la que hay que dar a los que  
están aprendiendo...





STUDENTS  
GROUP

Las páginas desde la 92 a la 101  
no están disponibles  
en esta versión de muestra.

- 
- G1 Creación de nuevos verbos**
  - G2 Condiciones de irregularidad verbal**
  - G3 ¿Es regular este verbo?**
  - G4 El conjugador Onoma**



**G**

**Genera**

---

Conjugar un verbo no es muy diferente de hacer buen pan: se necesitan buenos ingredientes y buenas instrucciones.

# Verbo en Español

Onoma

¡Quiero más!

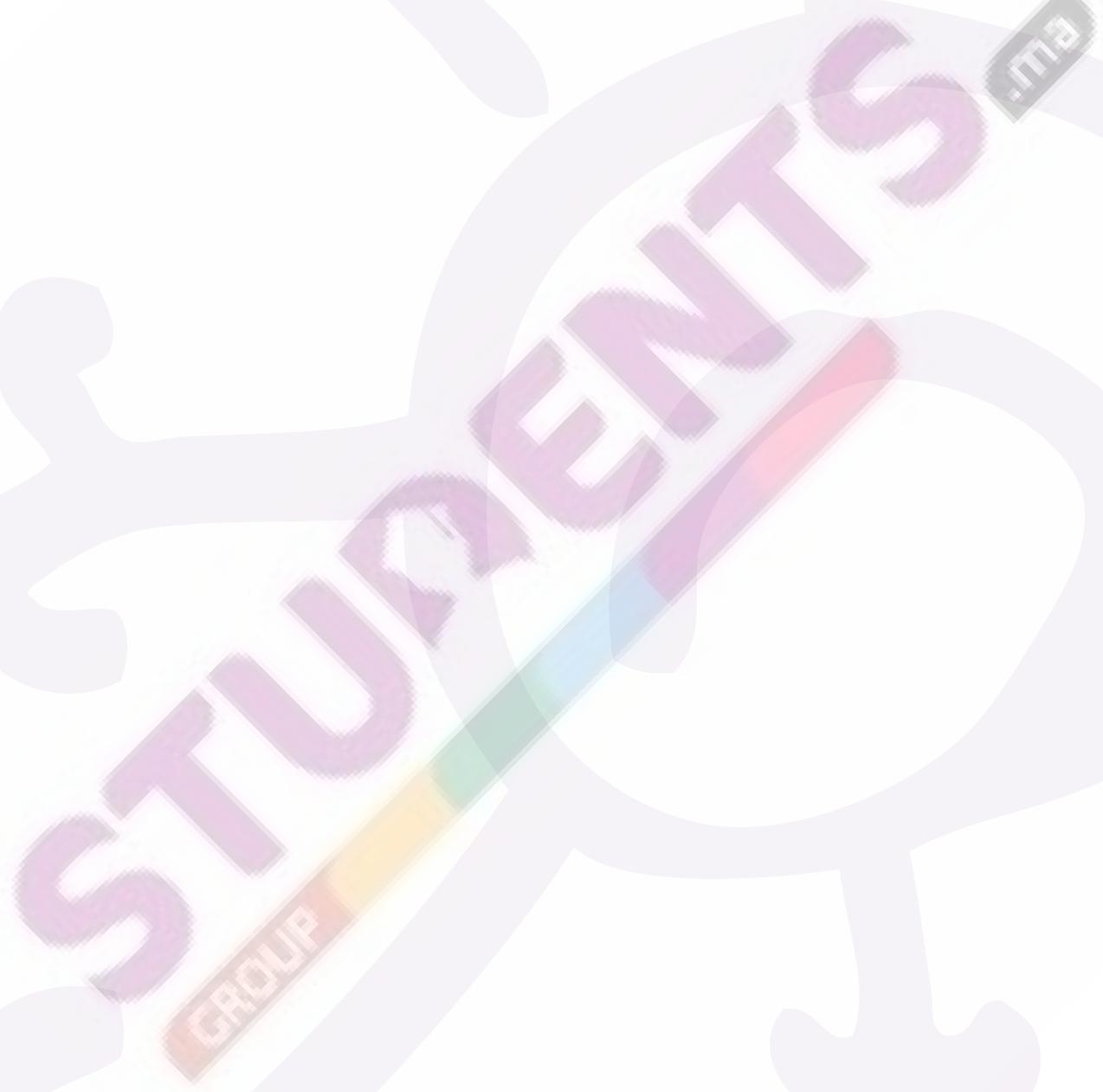
Genera

Lo avanzado

Crear verbos nuevos

¿Cuándo?

Siete pasos



STUDENTS  
GROUP

Las páginas desde la 106 a la 113  
no están disponibles  
en esta versión de muestra.

# G4 El conjugador Onoma

La creación de este libro ha sido paralela a la creación de Onoma, un conjugador verbal de consulta libre en internet.

Onoma conjuga cualquier verbo del español, ya sea existente o inventado. Además de conjugar cualquier verbo, Onoma informa sobre sus irregularidades, dando una explicación detallada de las mismas.

Con Onoma puedes consultar la conjugación de cualquier verbo y comprobar los patrones y las reglas de irregularidad que has visto en este manual. La existencia de la web nos ha permitido reducir los ejemplos y los

verbos incluidos en el libro, ya que puedes consultarlos en línea.

La web de Onoma funciona con la misma lógica que se explica en este libro. En Internet puedes probar cualquier verbo y comprobar si tus hipótesis son ciertas.

Además de una web y un libro, en los últimos meses hemos lanzado diferentes servicios informáticos basados en este mismo modelo verbal. Con ellos somos capaces, por ejemplo, de lematizar textos, hacer búsquedas, corregir errores, etcétera.

## Analiza

Dada una forma verbal, Onoma te informa del verbo al que pertenece, indicando la persona, el número, el tiempo, el modo y la voz. Si la forma introducida corresponde a varios tiempos o verbos, Onoma te indica todas las posibilidades. Una vez indentificado el infinitivo, tienes la posibilidad de obtener la conjugación completa del verbo que selecciones.

## Inventa

Onoma te permite conjugar un verbo que hayas inventado o que no se encuentre en la lista normativa de los verbos españoles. Te preguntará, en caso de necesitarlo, la información para conjugar el verbo como, por ejemplo, si es derivado de algún otro verbo o el sustantivo del que deriva. Una vez recogidos los datos, Onoma conjugará el verbo y te señalará las reglas de irregularidad que pudiese haber.

## Conjuga

Dado un infinitivo, Onoma conjuga el verbo. Mediante un menú puedes seleccionar el modelo que quieres usar, los tiempos verbales que te interesan y las personas que quieres que te muestre.

Si se trata de un verbo cuya conjugación depende del significado, te preguntará antes de conjugarlo a qué acepción te refieres.

Al conjugarlo te indicará las reglas y patrones de irregularidad que contiene, permitiéndote acceder a la información de cada una de las reglas y patrones.

## Aprende

Cada ejemplo, regla o patrón de irregularidad existente en la conjugación de un verbo está enlazado al contenido correspondiente de este libro.

onoma El Molino Labs GominoLabs Hemero Dictio Molinarivm Refranario ES DE EN FR IT

Nosotros Analiza Conjuga Inventa Aprende Comenta

## Conjuga

Twitter 382 Me gusta 723

Introduce cualquier infinitivo y Onoma te devolverá la conjugación completa. ¡No te olvides!  
La palabra que introduzcas debe estar CORRECTAMENTE acentuada.

á é í ó ú ñ ü Introduce aquí el verbo... Conjugar ▶

Ocultar ajustes ▾

**Paradigmas**

- Molino de Ideas
- RAE
- Bello
- Gilgaya
- RAE 1931

**Tiempos Verbales**

- Simples
- Compuestos (haber)
- Continuos (estar)
- Pasivos (ser)
- Ir
- Todos/Ninguno

**Personas**

<input checked="" type="checkbox"/> Yo	<input type="checkbox"/> Ella	<input type="checkbox"/> Vosotras
<input checked="" type="checkbox"/> Tú	<input type="checkbox"/> Ello	<input checked="" type="checkbox"/> Ustedes
<input type="checkbox"/> Usted	<input checked="" type="checkbox"/> Nosotros	<input checked="" type="checkbox"/> Ellos
<input checked="" type="checkbox"/> Vos	<input type="checkbox"/> Nosotras	<input type="checkbox"/> Ellas
<input checked="" type="checkbox"/> Él	<input checked="" type="checkbox"/> Vosotros	<input type="checkbox"/> Todas/ninguna

**Pronominal**

Sí

**Leyenda**

Forma regular  
Forma irregular  
Forma defectiva

Acerca de | Molino de Ideas | Participar

Molino de Ideas S.A.

@ Email Twitter Facebook

---

**A1** Tiempos compuestos

**A2** Casos especiales (lista)

**A3** Verbos irregulares más frecuentes

**A4** Índice de verbos conjugados

**A5** Índice conceptual

**A6** Índice general / Abreviaturas



# A

## Anexos

---

¡Ya has acabado!  
Ha sido sencillo, ¿no?  
Ahora unos datos más...

# Verbo en Español

## Anexos

Índice general

Abreviaturas

Índice conceptual

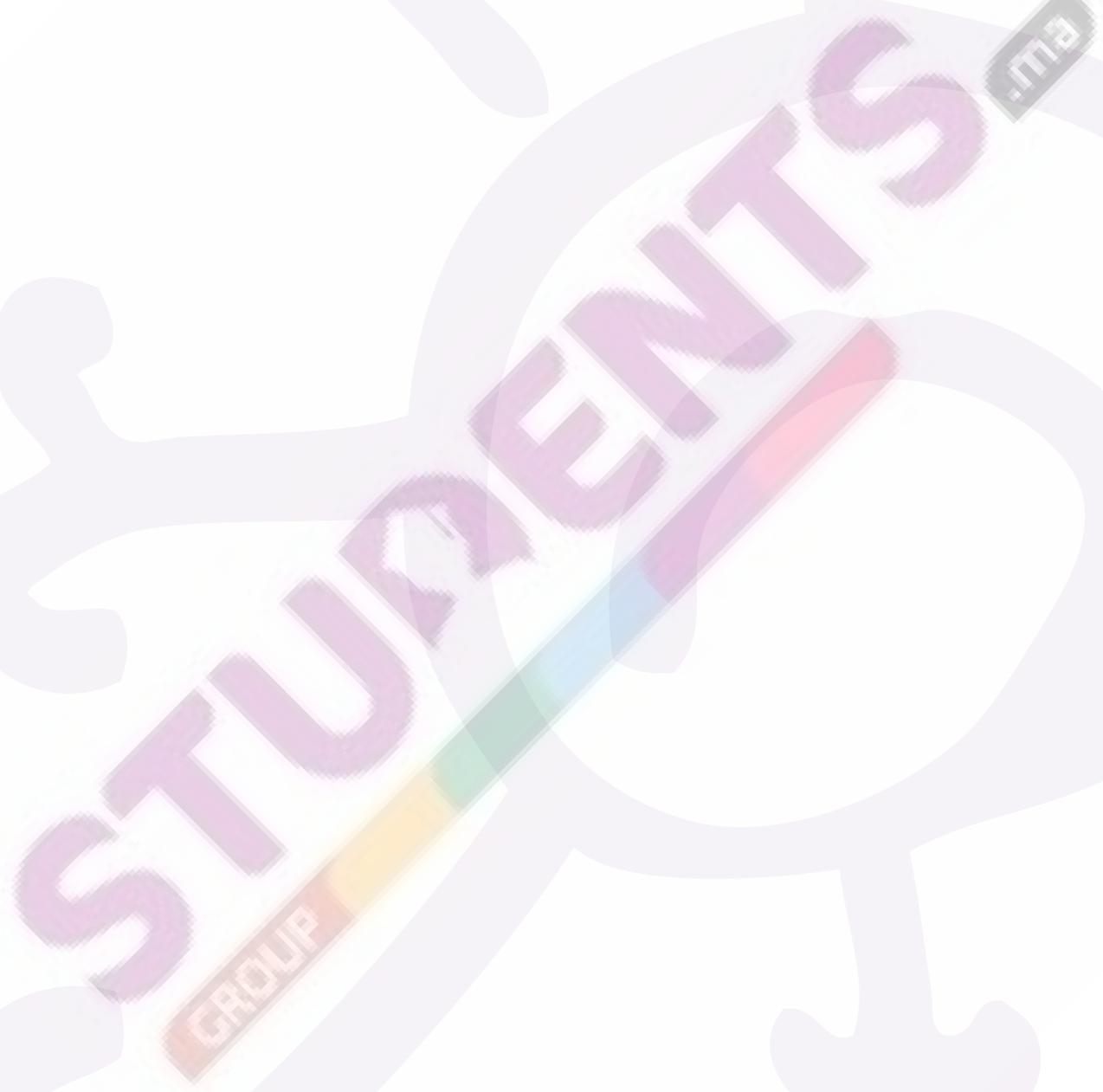
Tiempos Compuestos

1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> conjugación

Participio irregular,  
multiformes y ...

Lista de verbos

Índice de verbos  
conjugados



STUDENTS  
GROUP

Las páginas desde la 120 a la 133  
no están disponibles  
en esta versión de muestra.

# A6 Índice general

Hola, Hello, Salut, Ciao, Ohayo.....	5	Patrón <i>aeo</i> / <i>Dormir</i> .....	52
¡Bienvenido a nuestro equipo!.....	6	Diptongos y alternancias vocálicas (2) / <i>Servir</i> .....	54
Índice de contenidos.....	8	I6 Verbos de raíz terminada en vocal (1) / <i>Oír</i> .....	56
<b>R REGULAR</b> .....	<b>10</b>	Patrón <i>t<sup>e</sup></i> / <i>Huir</i> .....	58
R1 El verbo en español.....	14	Patrón <i>í<sup>to</sup></i> , <i>í<sup>to*</sup></i> / <i>Leer</i> .....	60
La flexión verbal.....	14	<i>Argüir</i> / <i>Caer</i> .....	62
Las 3 conjugaciones.....	14	Verbos de raíz terminada en vocal (2) / <i>Reír</i> .....	64
Las formas del verbo en español .....	15	Patrones de irregularidad (2).....	66
R2 La conjugación regular .....	16	I7 Los 14 Magníficos (1) .....	68
Persona, número, tiempo y modo.....	16	Patrón <i>f<sup>c</sup></i> / Patrón <i>í<sup>4</sup></i> .....	70
R3 Modelos de conjugación regular .....	18	<i>Andar</i> / <i>Valer</i> .....	72
<i>Amar</i> / <i>Comer</i> / <i>Vivir</i> .....	18	<i>Salir</i> / <i>Traer</i> .....	74
R4 Pasos para formar un verbo regular .....	20	<i>*Ducir</i> / <i>Venir</i> .....	76
R5 El puzzle del verbo regular.....	22	<i>Poner</i> / <i>Hacer</i> .....	78
<b>I IRREGULAR</b> .....	<b>24</b>	<i>Tener</i> / <i>Saber</i> .....	80
I1 La conjugación irregular (1) .....	28	<i>Caber</i> / <i>Querer</i> .....	82
¿Por qué hay verbos irregulares? .....	28	<i>Poder</i> / <i>Decir</i> .....	84
¿Cómo caracterizo la irregularidad? .....	29	Los 14 Magníficos (2) .....	86
Tipos de verbos irregulares.....	29	<b>E ESPECIALES</b> .....	<b>88</b>
La conjugación irregular (2) .....	30	E1 Verbos especiales (1) .....	92
Tipos de irregularidades verbales.....	30	Verbos auxiliares y copulativos / <i>Haber</i> .....	92
Estructura del Modelo .....	31	<i>Ser</i> / <i>Estar</i> .....	94
I2 Patrones de irregularidad (1).....	32	E2 Verbos especiales (2) .....	96
Las claves para domar el verbo irregular .....	32	Verbos de raíz no silábica / <i>Ir</i> .....	96
Los patrones y sus condiciones .....	32	<i>Dar</i> / <i>Ver</i> .....	98
I3 Cambios ortográficos de letra (1) .....	34	E3 Casos particulares .....	100
Patrón <i>d<sup>ei</sup></i> / <i>Secar</i> .....	36	Verbos multiformes .....	100
Patrón <i>d<sup>ao</sup></i> / <i>Distinguir</i> .....	38	Verbos con doble significado .....	100
Patrón <i>í<sup>a</sup></i> / <i>Tañer</i> .....	40	Verbos defectivos.....	100
Cambios ortográficos de letra (2).....	42	<b>G GENERA</b> .....	<b>102</b>
I4 Cambios ortográficos de tilde (1) / <i>Vaciar</i> .....	44	G1 Creación de nuevos verbos (1) .....	106
Patrón <i>t<sup>o</sup></i> / <i>Reunir</i> .....	46	Composición de nuevas palabras.....	106
Cambios ortográficos de tilde (2) / <i>Rehenchir</i> .....	48	Prefijación .....	106
I5 Diptongos y alternancias vocálicas (1) / <i>Pensar</i> .....	50	Raíces para formar .....	107

Creación de verbos nuevos (2).....	108	[1S] .....	primera persona de singular
Sufijación.....	108	[2S] .....	segunda persona de singular <i>tú</i>
Parasíntesis .....	108	[2Sv] .....	segunda persona de singular <i>vos</i>
Incorporación de verbos extranjeros.....	109	[2Su] .....	segunda persona de singular <i>usted</i>
G2 Condiciones de irregularidad verbal.....	110	[3S] .....	terceras personas de singular
G3 ¿Es regular regular este verbo? .....	112	[1P] .....	primeras personas de plural
Pasos para saber si un verbo es irregular (o no) .....	113	[2P] .....	segundas personas de plural
G4 El conjugador Onoma .....	114	[2Pu] .....	segunda persona de plural <i>ustedes</i>
Analiza .....	114	[3P] .....	terceras personas de plural
Conjuga.....	114	conj. ....	conjugación
Inventa .....	114	des. ....	desinencia
Aprende.....	114	fto.....	futuro
www.onoma.es.....	115	imp.....	imperativo
A ANEXOS .....	116	ind.....	indicativo
A1 Tiempos compuestos .....	120	per.....	persona
Formación de un tiempo compuesto.....	120	perf.....	perfecto
1. <sup>ª</sup> , 2. <sup>ª</sup> y 3. <sup>ª</sup> conjugación.....	121	pl.....	plural
A2 Casos especiales (lista).....	122	pto.....	pretérito
Participios irregulares.....	122	simp.....	simple
Participios dobles .....	122	sing.....	singular
Verbos multiformes .....	123	sub.....	subjuntivo
Verbos con doble significado .....	123		
Verbos defectivos.....	123		
A3 Verbos irregulares más frecuentes (1-3).....	124		
A4 Índice de verbos conjugados.....	130		
A5 Índice conceptual .....	132		
A6 Índice general / Abreviaturas .....	134		
Acerca de este libro .....	136		
Biblioteca del Molino de Ideas.....	138		
Molino Labs y Gomino Labs.....	140		
Créditos .....	142		

# Acerca de este libro

Amigo, sin duda si has llegado hasta aquí, eres un amigo de este proyecto y de esta aventura:

Este proyecto empezó hace ya cuatro años, y en particular, lo que tiene que ver con nuestro conjugador, más de tres.

Todo empezó gracias a Miguel Ángel Jorge, que ante una serie de propuestas más o menos disparatadas, dijo: «¿y por qué no lo hacemos?»

Poco después se unió Dani, que ha aportado el principal músculo tecnológico al proyecto durante sus primeros años, en especial durante el primero, en el que estábamos solo nosotros dos.

Tras Daniel se unió Lara Moratón, con la que empezamos a darle vueltas al conjugador y que éste empezara a tomar forma.

En el verano de 2008 el Molino empezó a girar con fuerza; y se unieron Alex en la parte informática, y Luz y Elena en la parte filológica.

En esos primeros tiempos el mayor peso en el desarrollo del conjugador lo llevaba Luz, en la parte más filológica; Dani, en la parte informática; y yo en la parte de modelización, con el apoyo de Lara.

Y llegó el momento de presentar la criatura en sociedad en Cosmocaixa: Dani, Alex, Luz y yo nos dimos el atracón principal para que todo saliera bien.

Mientras, César nos ayudó con todo tipo de correcciones a la primera edición. Espero que no nos mate por los cambios en esta nueva encarnación del modelo, mucho más orientada a los alumnos y por tanto con una estructura más relajada.

Ya con Onoma en la red y el libro descargable, nos dedicamos a pensar en cómo hacer el libro menos sintético y más accesible. Ahí empezaron las horas con Decinti,

dando una y mil vueltas, y las temporadas en que se paraba el libro para desarrollar otras cosas.

Pasaron a formar parte del proyecto José, Rubén y Miguel: junto con Elena, recién vuelta de su experiencia Erasmus, y Marta Tutone, la sección lingüística adquirió un enorme poderío.

Se incorporó Lionel Nicolas, con toda su energía y sus ganas, y Rodrigo Alarcón, padre de los nuevos diseños webs: siempre con su libreta para ver si podíamos concretar alguna fecha de entrega.

Al poco tiempo se unieron los nuevos padawanes, Aitor y Alberto Jarabo en la parte técnica –a los que casi volvemos locos–, Gonzalo Castillo en la parte lingüística y el gran Hans, rey de los sistemas, también conocido como Raúl Herranz.

En su trayecto más o menos largo todos hicieron importantes aportaciones al Molino.

Decinti se ha ocupado de la parte más artística del diseño, con el apoyo enorme de Elisa que además de aportar su trabajo, su dominio de InDesign, sus ganas y su criterio filológico, se ha acabado haciendo con el mando del equipo.

Miguel Iglesias de AGD nos ha ayudado a que la impresión de este libro tenga este aspecto tan magnífico.

Por otro lado, José y Miguel se han empeñado en ‘descondensar’ el libro y hacerlo más accesible a un público menos especializado, con un enorme interés por el modelo que se presenta.

Y finalmente hemos conseguido terminar este volumen que tienes en tus manos, gracias al impulso de Carles Enric López, el Marco Polo molinero.

No se puede medir el cariño y las ganas con las que se ha hecho este libro. Han sido casi infinitas.

Esperamos que hayáis aprendido mucho al mismo tiempo os hayáis divertido. Contadnos en [onoma@molinodeideas.es](mailto:onoma@molinodeideas.es) vuestras impresiones y sugerencias.

Queremos que Oscar Negro, que puso lo que había que poner el verano pasado, así como José Moratalla, que nos apoyó en los momentos más difíciles, se sientan parte de este proyecto y que lo que han puesto ha servido para algo.

Siempre se nos quedará alguien fuera, pero no podemos dejar de lado a los amigos de Balankú y Hosing Boulevard: Rocío Verdú, Mariángeles Padilla, Yamy, Miguel Angel Quintero o Israel Jiménez, que nos avisa y nos amplía la cuota de transferencia cuando la versión anterior del libro se descarga en exceso.

Este trabajo también lo ha hecho posible Beatriz Alonso de Celada que desde su terraza en la Avenida de América nos lleva todas las cuentas y las relaciones con Hacienda y la Seguridad Social, con la ayuda de Yolanda –naturalmente.

No me olvido de Oliva, que siempre que ha podido ha estado apoyando; ni de su hermana Yolanda con la que convivimos un tiempo.

Ni de Richard, el cocinero molinero, que consigue que el martes estemos todos y que miércoles y jueves sigamos comiendo estupendas comidas de cualquier rincón del mundo.

Ni de Jorge de la Cruz, que en cuanto puede nos echa una mano con la tecnología; ni de las casi 200 personas que vinieron a la presentación de Onoma en el Cosmocaixa de Alcobendas, y que recibirán la copia de este libro como prometimos. ¡Todo llega!

Ni de Yoeltza, que se encarga de que todo ande ordenado y dispuesto para que podamos hacer un buen trabajo.

Ni de mis tíos, Nieves y Tomás, que también nos han apoyado cuando más falta ha hecho y que siempre están ahí.

Sólo me quedan los dos imprescindibles, dos genios que la vida ha puesto en mi camino: Martín y Ana, mis hijos, que me han enseñado cosas desde el día que nacieron y que tienen mil cosas más por enseñarme, siempre desde la paz, la tranquilidad y el respeto.

Ya habréis visto que con todos estos elementos sería difícil no haber hecho este libro. También habréis visto que sería de un enorme egoísmo que solo pudiéramos poner un autor, así que esa es la razón de que sea un libro colectivo, hecho al 100% por el Molino, sin conservantes ni colorantes.

¡Esperamos que lo hayáis disfrutado!

EDUARDO

#### PARTICIPA

Este libro es parte de un camino que esperamos que sea largo y fructífero. Hemos buscado los fallos del mismo con lupa. Alguno ha quedado, ¡seguro!

En la página <http://onoma.es/elverboespaniol.html> tendrás todas las actualizaciones y mejoras del mismo.

Nos gustaría conocer tus opiniones. Quizás tú sepas cómo se podría mejorar.

¡Seguimos en contacto!

¡Esta aventura es tan tuya como tú quieras!

# Biblioteca de Molino de Ideas



## 1. Verbos regulares y auxiliares

En este libro te enseñamos a conjugar las formas regulares de los verbos españoles. La mayoría de los verbos son regulares y si no lo son, la forma regular te permitirá comunicarte. También contiene los verbos auxiliares.



## 2. Verbos magníficos

En español hay 14 verbos muy usuales que son irregulares. Conociendo su conjugación tu nivel de conversación de español aumentará drásticamente. Además te indicamos las irregularidades ortográficas.



## 3. Verbos irregulares

Si ya conoces la conjugación regular y los verbos magníficos con este libro aprenderás todos los secretos del verbo irregular español. Sabrás conjugar todos los verbos en español simplemente con ver el infinitivo.



## 4. Crea verbos y analízalos

El español es una lengua con una gran riqueza morfológica. Aquí aprenderás a crear verbos a partir de otros verbos o partir de sustantivos o adjetivos. También podrás conocer, desde el momento de su creación, cómo se conjugan.



## Todos los verbos del español

Aquí tienes los 10.000 verbos más frecuentes del español conjugados. Es una solución excelente mientras aprendes la estructura de la conjugación en español. Vas a necesitar leer más de 1.000 libros en español para encontrar un verbo que no esté aquí.



## Conjugadores

Juego educativo para aprender a conjugar el verbo regular español. Diversas versiones y tamaños, tanto para el alumno como para el profesor. Conjugar verbos es sencillo y divertido.

# Molino de Ideas en la red

**Silabeador**  
 Conoce la separación en sílabas de cualquier palabra del español e identifica su sílaba tónica.

**Ácentuador**  
 En este laboratorio puedes eliminar tus dudas sobre si una palabra lleva tilde o no.

**Masculinizador**  
 Descubre el masculino de los sustantivos y adjetivos femeninos del español.

**Feminizador**  
 Inyecta hormonas femeninas sobre los sustantivos y adjetivos masculinos del español.

**Genaro**  
 Aquí puedes conocer el género de un sustantivo o un adjetivo por su morfología.

**Corpus**  
 Una muestra de las búsquedas lingüísticas que podrás hacer en nuestro corpus.

**Singularizador**  
 Te mostramos qué sencillo es convertir palabras del plural al singular.

**Pluralizador**  
 Aquí tendrás la oportunidad de pluralizar como conejos a las palabras singulares.

**Numara**  
 Aquí podrás saber cuál es el número de las palabras a partir de su morfología.

**Insultador**  
 Todo un sistema automático para insultar al prójimo de forma original.

**Crucigramador**  
 Resuelve crucigramas, créalos, o descubre las particularidades de nuestro léxico.

**Anagramador**  
 Descubre lo que esconden las palabras.

**Lematizador**  
 Obtén el lema y la categoría gramatical de las palabras.

**Ciervantes**  
 Aprende vocabulario por niveles del Marco Europeo de Referencia y del I.Cervantes.

**R Mezlador de refranes**  
 Mezclar refranes nos ayuda a reírnos del mundo o a verlo de otra manera.

**Chiflas Y Letras**  
 ¿Qué palabras se pueden formar a partir de otras? Descúbrelo.

**Rebuscador**  
 Obtén listas de palabras por patrones comunes.

**Ñg Descrábel**  
 Consigue o comprueba las máximas puntuaciones del clásico juego.

**Exagerardo**  
 Analiza superlativos y descubre de qué adjetivo en grado positivo derivan.

**Don Benito**  
 Analiza diminutivos y descubre de qué sustantivo o adjetivo derivan.

 <p><b>Acentuador</b></p> <p>Pon a prueba tus conocimientos sobre acentuación.</p>	 <p><b>Junta Refranes</b></p> <p>¿Cómo termina el refrán? Une el comienzo y el final de los refranes.</p>	 <p><b>Analiza Indicativo</b></p> <p>Analiza las formas verbales en modo indicativo.</p>	 <p><b>Conjuga Indicativo</b></p> <p>Practica la conjugación verbal en modo indicativo.</p>
 <p><b>Silabeador</b></p> <p>Juega a dividir en sí-la-bas</p>	 <p><b>Separador</b></p> <p>Juega a separar las palabras.</p>	 <p><b>Analiza Subjuntivo</b></p> <p>Analiza las formas verbales en modo subjuntivo.</p>	 <p><b>Conjuga Subjuntivo</b></p> <p>Practica la conjugación verbal en modo subjuntivo.</p>
 <p><b>Genaro</b></p> <p>¿Conoces el género de las palabras? Demuéstratelo...</p>	 <p><b>Numara</b></p> <p>Singular, plural... el número de las palabras importa.</p>	 <p><b>Analiza Imperativo</b></p> <p>Analiza las formas verbales en modo imperativo.</p>	 <p><b>Conjuga Imperativo</b></p> <p>Practica la conjugación verbal en modo imperativo.</p>
 <p><b>Refranes en inglés o alemán</b></p> <p>La curiosidad mató al gato, ¿en inglés? ¿Y en alemán?</p>	 <p><b>Refrán En Español</b></p> <p>¿When in Rome do as the Romans do? ¿Zustände wie im alten Rom?</p>	 <p><b>Sinónimos de refranes</b></p> <p>¿Que refranes significan lo mismo en español?</p>	 <p><b>Definiciones de refranes</b></p> <p>Algo es algo tiene un sinónimo: ¿más se perdió en Cuba o no hay dos sin tres?</p>
 <p><b>Ortógrafo</b></p> <p>Trabaja la ortografía de manera efectiva, amena y personalizada gracias a los test visuales.</p>	 <p><b>Próximamente</b></p> <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit aliqua. Ut enim ad minim veniam...</p>	 <p><b>Próximamente</b></p> <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit aliqua. Ut enim ad minim veniam...</p>	 <p><b>Próximamente</b></p> <p>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit aliqua. Ut enim ad minim veniam...</p>

1.ª Edición: Abril, 2012

© Autores: Equipo Molino de Ideas

Elena Álvarez Mellado,  
Daniel Ayuso de Santos,  
Eduardo Basterrechea,  
Elisa Borsari,  
José Calvo Tello,  
César Gutiérrez,  
Miguel Ortega,  
Alejandro de Pablos López,  
Rubén Pérez Ramón,  
Luz Rello  
y Aitor Ruiz.

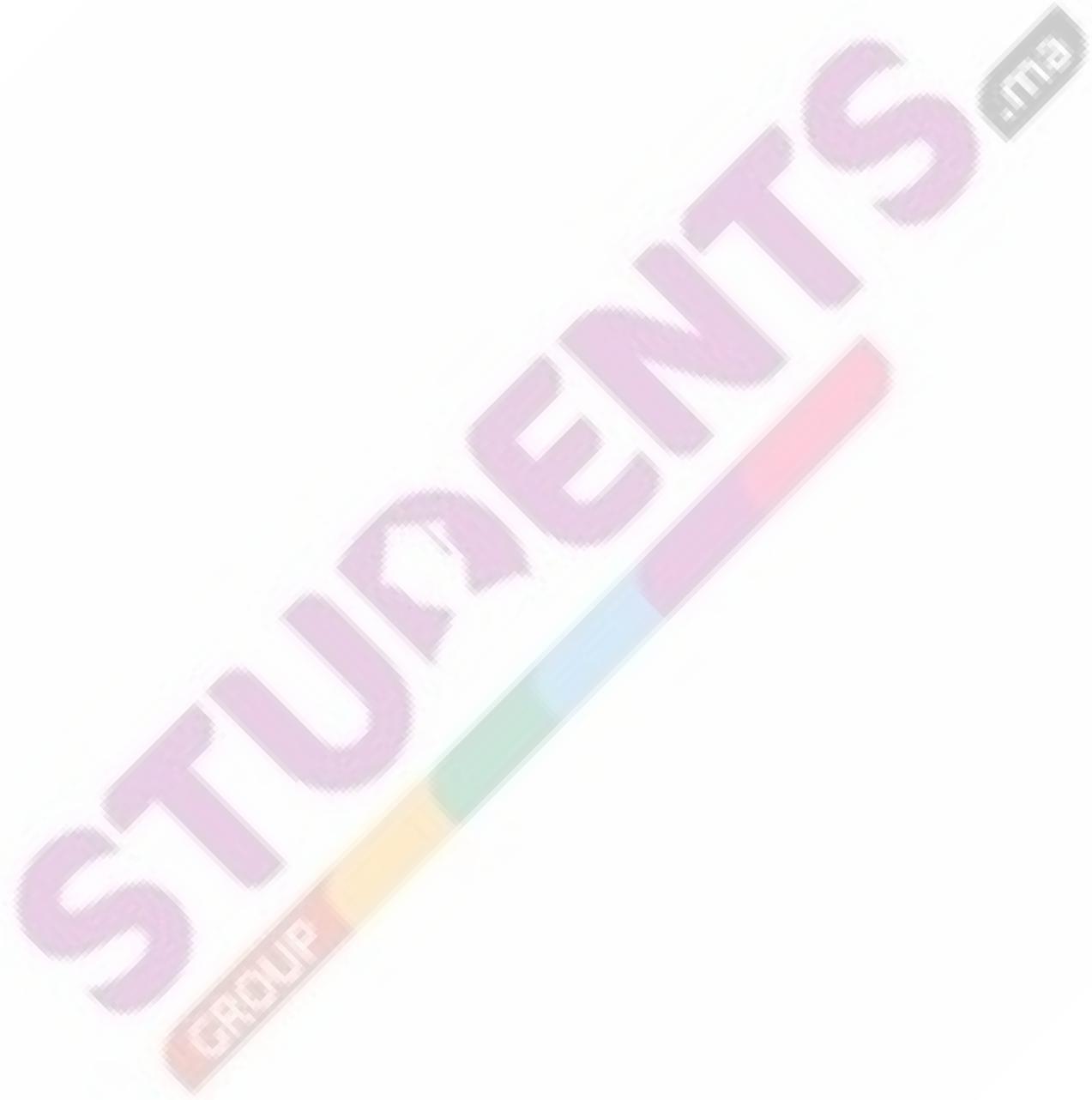
© Diseño: Artedv,

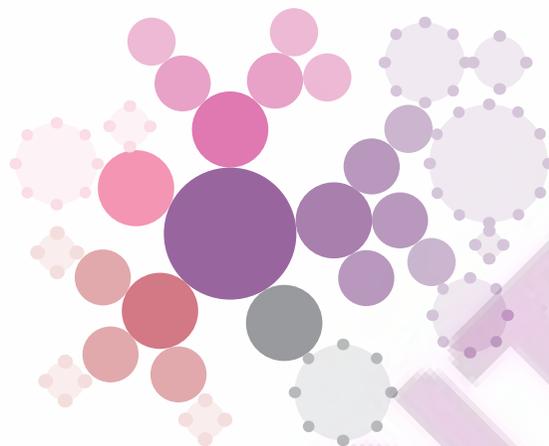
Eduardo Basterrechea,  
Elisa Borsari,  
Alejandro Decinti  
y Luz Rello.

Esta primera edición de  
*Aprende a conjugar el verbo en español*  
se acabó de imprimir el 16 de abril de 2012,  
Día mundial de la voz  
y 850º aniversario del nacimiento de Gengis Khan.



Molino de ideas





Molino de Ideas



Molinodeideas.es

Molino Labs

Molinolabs.es

MOLINARIVM

Molinarium.es

D:lyl

Dictio.es



Onoma.es

Gomino Labs

Gominolabs.es

Refrinario

Refrinario.com

fonemjo

Fonemolabs.es

@Molinodeideas



9 788493 770617

